Linnéuniversitetet
Kalmar Växjö

Dnr: 2017/2491-3.1.1.2

Utbildningsplan

Fakulteten för konst och humaniora

Songwritingprogrammet, 180 högskolepoäng
Songwriting Programme, 180 credits

Nivå
Grundnivå

Fastställande av utbildningsplan
Fastställd av fakultetsstyrelsen inom Fakulteten för konst och humaniora 2017-05-29
Utbildningsplanen gäller från och med höstterminen 2018

Förkunskaper
Grundläggande behörighet. Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). Godkänt resultat från särskild prövning genom antagningsprov och portfolio.

Programbeskrivning

Syftet med Songwritingprogrammet är att utbilda studenter inom musikskapande så att de sedan kan verka inom den omfattande musikindustri som utgör en grundläggande bas för konstnärlig musikalisk verksamhet, och idag bland annat är en av Sveriges viktiga exportindustrier.
Songwritingprogrammet har som ambition att skapa beredskap för, följa och vara aktiva i, musikbranschens kontinuerliga förändringar. Där gamla paradigm utmanas och nya strukturer, modeller, och ideal bildas stöttar songwritingprogrammet ett synsätt där kreatören är i fokus.
Utbildningen har sin tyngdpunkt inom det konstnärliga området, men även kurser inom företagsekonomi, marknadsföring, musikjuridik samt musikvetenskap ingår.

Utbildningen ska leda till välutbildade musikskapare och musikproducenter med kunskap om konstnärliga processer, kvaliteter och mål, som också kan starta företag, marknadsföra sina produkter och skydda sina rättigheter.
Musikskapare behövs inom media- och underhållningsindustrin, och examinerade studenter är redo för en rad olika karriärvägar såsom:

- Låtskrivare
- Singer/songwriter
- Kompositör mot media (film, spel, TV, reklam och varumärkesbyggande)
- Textförfattare
- Artist för scen och studio
- Musikproducent
- Musikalisk ledare
- Arrangör
- Musikutgivare

Mål

Examensmål enligt Högskoleförordningen

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer,
- identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse för konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Självständigt arbete (examensarbete)

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

Programspecifika mål

Efter avslutad utbildning skall studenten kunna

- visa förmåga att samarbeta i olika musikaliska sammanhang, till exempel i studio, vid co-writing och med externa uppdragsgivare
- genomföra egna självständiga och kritiska analyser av skapande, musik såväl som text
- kritiskt granska och diskutera olika populärmusikaliska stilideal, utifrån teoretiska och praktiska perspektiv
- redogöra för olika genrer i olika samhällen för att därigenom kunna förstå andra kulturers musik
- genomföra egna självständiga och kritiska analyser inom musikområdet
- självständigt vidareutveckla en musikalisk idé till ett musikaliskt verk
- redogöra för svensk och utländsk musikindustri och dess olika yrkesroller
- uppvisa goda kunskaper om upphovsrätt och avtalsrätt inom musikbranschen
- visa entreprenöriell förmåga utifrån en egen professionell musikverksamhet
- visa förmåga att självständigt kunna omsätta teoretiska kunskaper i praktisk verksamhet i en kommande yrkesroll som musikskapare
- använda relevanta metoder och arbetssätt i skapande av musik och text.

Innehåll och struktur

Programmet leds av en programansvarig som ansvarar för kvalitetssäkring, utveckling och samordning av programmet. Ett programråd arbetar för en långsiktig och strategisk utveckling av programmet. Songwriting-programmet finns vid Institutionen för musik och bild. Programmet bygger på medverkan av forskande lärare, musikpedagoger, utövande konstnärer samt lärare med praktisk erfarenhet av musikbranschen. För programmet finns en ledningsgrupp som består av kursansvariga lärare. Det finns också ett programråd med kursansvariga lärare, en studeranderepresentant från varje årskurs och en representant från musikbranschen. Institutionens ledning samt representanter från musikbranschen kan adjungeras.

Programöversikt

Utbildningen omfattar 180 högskolepoäng med huvudområdet musik. Utbildningen är treårig och omfattar till stor del kurser med ett skapande, utövande, branschnära och entreprenöriellt innehåll samt praktik. I utbildningens examensarbete knyts allt samman, såväl konstnärligt, teoretiskt som praktiskt.

Studenterna uppmuntras att följa och delta i kunskapsutvecklingen inom området musikproduktion bland annat genom att delta i olika typer av kulturevenemang.

Internationell antagning befrämjar mångfald i studentgruppen och vid händelse av internationellt studentdeltagande är undervisningsspråket engelska.

Kurser i programmet

* = kurs i huvudområdet

Termin 1
- *Musikteori och gehör,* 3 högskolepoäng* G1N
- *Songwriting I,* 6 högskolepoäng* G1N
- *DAW-kunskap,* 6 högskolepoäng* G1N
- *Hitlåtens historia - från 1960 till idag,* 6 högskolepoäng G1N
- *Musikalisk formstilistik och musikanalys I,* 6 högskolepoäng G1N
- *Ackordinstrument och sång I, 3* högskolepoäng* G1N

Termin 2
- *Musikarrangering I,* 3 högskolepoäng* G1F
- *Musikbranschen idag,* 6 högskolepoäng G1N
- *Songwriting II,* 6 högskolepoäng* G1F
- *Låttextskapande I,* 6 högskolepoäng* G1N
- *Musikteknik,* 6 högskolepoäng* G1N
- *Ackordinstrument och sång II,* 3 högskolepoäng* G1F

Termin 3
- *Musikalisk formstilistik och musikanalys II,* 3 högskolepoäng G1F
- *Songwriting III,* 6 högskolepoäng* G1F
- *Låttextskapande II,* 6 högskolepoäng* G1F
- *Artistprofilering,* 3 högskolepoäng* G1F
- *Entreprenörskap*, 3 högskolepoäng G1F
- *Songwriting med personligt uttryck I*, 6 högskolepoäng* G1F
- *Ackordinstrument och sång III,* 3 högskolepoäng* G1F

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G1F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

Termin 4
- *Musikjuridik,* 6 högskolepoäng G1F
- *Songwriting med personligt uttryck II,* 6 högskolepoäng* G1F
- *Låttextskapande III,* 6 högskolepoäng* G1F
- *Musikarrangering II,* 3 högskolepoäng* G1F
- *Musik för rörlig media I,* 6 högskolepoäng* G1F
- *Ackordinstrument och sång IV,* 3 högskolepoäng* G1F

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G1F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

Termin 5
- *Songwriting med personligt uttryck III,* 6 högskolepoäng* G2F
- *Metoder och arbetssätt för konstnärligt undersökande,* 6 högskolepoäng* G2F
- *Musikarrangering III,* 3 högskolepoäng* G2F
- *Musik till rörlig media II,* 6 högskolepoäng* G2F
- *Karriärplanering,* 6 högskolepoäng G2F
- *Ackordinstrument och sång V,* 3 högskolepoäng* G2F

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G2F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

Termin 6
- *Examensarbete,* 15 högskolepoäng* G2E
- *Praktik,* 15 högskolepoäng* G2F

Kurserna inom programmet kan komma att ändra ordning.

Samhällsrelevans
Songwriting och komposition inom populärmusik utgör idag en stor internationell arbetsmarknad, där Sverige bidrar med många av världens främsta och mest framgångsrika kompositörer. I detta perspektiv utgör en svensk akademisk programutbildning en viktig del i att utveckla och kvalitetssäkra område, samt sammanlänka verksamheten mot forskning. Inom programmet finns regelbundna kontakter med musikbranschen via gästföreläsare och branschnära praktik. Programmet har kontinuerliga kontakter med representanter från musikbranschens olika aktörer inom såväl den privata som den offentliga sektorn.

Internationalisering
I en alltmer globaliserad värld måste blivande musikskapare och producenter förberedas för att verka i ett mångkulturellt samhälle. Utbildningen ska i sina delar beakta detta faktum och skapa förutsättningar och möjligheter för utbyte av erfarenheter. Internationella perspektiv inom huvudområdet med koppling till programmets innehåll presenteras kontinuerligt. Studenten ska vid utlandsstudier läsa kurser som motsvarar utbildningens innehåll avseende huvudområde och nivå. Möjlighet till studier utomlands inom ramen för programmet ges från termin tre t.o.m. termin fem och den enskilde studenten får möjlighet att föreslå termin för utlandsstudier. Denna flexibilitet och anpassning grundar sig i olika studenters intressen och mål. Studenter erbjuds ta del av lämpliga partners inom Linnéuniversitetet samlade samarbeten med utländska lärosäten. Val av kurser görs i samråd med programansvarig.

Det finns också möjlighet att under termin sex förlägga sin praktik utomlands.

Songwritingprogrammet medverkar aktivt i internationella nätverk och verkar för ett kunskapsutbyte genom samarbeten med utländska lärosäten. Utbildningen har internationell antagning liksom möjlighet till utbytesterminer för inresande utbytesstudenter.

Perspektiv i utbildningen
Samtliga kurser inom Songwritingprogrammet bygger på demokrati, mångfald och jämställdhet, då musikskapande är en process som med fördel sker i jämlik samverkan och samarbete mellan olika aktörer och kulturer. Perspektiven beskrivs nedan:

Genusperspektivet i utbildningen innebär bland annat att studenterna ska kunna problematisera genusaspekter inom musikskapande ur ett historiskt och samtida perspektiv. Vad gäller rekrytering till utbildningen finns en medveten strävan och strategi mot att behörighetsprövning och urvalsprocess inte ska missgynna eller favorisera någon grupp.

I utbildningen har alla studenter samma rättigheter och möjligheter enligt universitetets plan för lika villkor. Programmet verkar för att skapa en inkluderande kultur där all form av diskriminering motarbetas.

Utbildningen strävar efter att tillvarata och utveckla de studerandes erfarenheter, förutsättningar och kompetenser utifrån ett mångfaldsperspektiv vad gäller musikrelaterade kulturyttringar till exempel inom populär-, film-, dataspels- och konstmusik.

Arbete för en långsiktigt hållbar utveckling skall prägla all undervisning och övrig verksamhet inom programmet utifrån ekologiska, ekonomiska och sociala perspektiv i ett globalt sammanhang. Detta synliggörs genom att till exempel nyttja den digitala tekniken vad gäller kommunikation och dokumentation.

Hur dessa perspektiv integreras i utbildningen och examineras framgår i kursplanen för respektive delkurs

Kvalitetsutveckling
Löpande värderingar av programmet görs och kontakter mellan ledningsgrupp och studenter hålls kontinuerligt. Kursansvarig lärare gör efter varje avslutad kurs en kursvärdering. Denna sammanställs och presenteras varje termin för programrådet och samverkansrådet. Information om värderingar redovisas också för institutionsledningen. Kursvärderingarna är det viktigaste styrmedlet för att revidera och utveckla programmet. Vid större förändringar anlitas en referensgrupp med representanter från musikbranschen. Sammanställningar av kurs och programvärderingar arkiveras av institutionen.

Fakulteten för konst och humaniora har ett kvalitetssystem för uppföljning och utveckling av sina utbildningar. Ett utbildningsråd bereder utbildningsplaner och andra ärenden som gäller kvalitetsfrågor såsom examensrättigheter och programutbud innan beslut fattas av fakultetsstyrelsen. Reviderade och nya kursplaner bereds i kursplaneutskott innan beslut om fastställande fattas av prefekt eller dekan.

Årligen genomförs en genomlysning av utbildningsutbudet i enlighet med fakultetens plan för systematiskt kvalitetsarbete.

Examen
De som fullföljt Songwriting-programmet kan erhålla följande examen:

Konstnärlig kandidatexamen med inriktning Songwriting (Huvudområde: Musik)
Bachelor of Fine Arts with specialization in Songwriting (Main field of study: Music)

Examensbeviset är tvåspråkigt (svenska/engelska). Tillsammans med examensbeviset följer Diploma Supplement (engelska).

Övrigt

Särskilda kunskapskrav finns för kurser inom programmet. Vilka förkunskapskraven är preciseras i respektive kursplan.