



## Utbildningsplan

Fakulteten för konst och humaniora

Musikproduktionsprogrammet, 180 högskolepoäng

Music Production Programme, 180 credits

### Nivå

Grundnivå

### Fastställande av utbildningsplan

Fastställd 2012-02-14

Senast reviderad 2017-12-20 av fakultetsstyrelsen inom Fakulteten för konst och humaniora

Utbildningsplanen gäller från och med höstterminen 2018

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Dessutom krävs godkänt resultat från antagningsprov. Om det finns fler behöriga sökanden än det finns platser görs urvalet efter särskild prövning.

### Programbeskrivning

Syftet med Musikproduktionsprogrammet är att utbilda studenter inom musikproduktion så att de sedan kan verka inom den omfattande musikindustri som idag är en av Sveriges viktiga exportindustrier. Musikproduktionsprogrammet har som ambition att skapa beredskap för, följa och vara aktivt i, musikbranschens kontinuerliga förändringar. Utbildningen har sin tyngdpunkt inom det konstnärliga området, men även kurser inom musikjuridik, företagsekonomi samt musikvetenskap ingår.

Utbildningen ska leda till välutbildade musikproducenter med kunskap om konstnärliga liksom musiktekniska processer, kvaliteter och mål, som också kan starta företag, marknadsföra sina produkter och skydda sina rättigheter.

Musikproducenter behövs inom mediabranschen, utbildningssektorn, reklambranschen och offentlig förvaltning, och examinerade studenter är redo för en rad olika karriärvägar såsom:

- Musikproducent
- Studiotekniker
- Liveljudstekniker
- Mixningstekniker
- Mastringstekniker
- Ljudtekniker mot media (film, radio, TV)
- Låtskrivare
- Musiker och artist för scen och studio
- Musikalisk ledare
- Arrangör

- Musikutgivare
- Musikpedagog

## Mål

### Examensmål mål enligt Högskoleförordningen

#### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

#### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer,
- identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse för konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

#### *Självständigt arbete (examensarbete)*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten inom ramen för kursfördringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

### Programspecifika mål

Efter avslutad utbildning skall studenten kunna

- visa förmåga att samspela i olika musikaliska sammanhang, till exempel i studio och vid konsert
- genomföra egna självständiga och kritiska musikproduktionsanalyser
- kritiskt granska och diskutera olika populärmusikaliska stilideal, utifrån teoretiska och praktiska perspektiv
- redogöra för olika genrer i olika samhällen för att därigenom kunna förstå andra

#### kulturers musik

- genomföra egna självständiga och kritiska analyser inom musikområdet
- självständigt vidareutveckla en musikalisk idé till en färdig musikalisk produkt
- redogöra för svensk och utländsk musikindustri och dess olika yrkesroller
- uppvisa goda kunskaper om upphovsrätt och avtalsrätt inom musikbranschen
- hantera marknadsföring, bokföring och budgetering i ett mindre företag inom musikbranschen
- självständigt omsätta teoretiska kunskaper i praktisk verksamhet i en kommande yrkesroll som musikproducent
- använda relevanta metoder och arbetssätt för konstnärligt undersökande.

### Innehåll och struktur

Programmet leds av en programansvarig som ansvarar för kvalitetssäkring, utveckling och samordning av programmet. Ett programråd arbetar för en långsiktig och strategisk utveckling av programmet. Musikproduktionsprogrammet finns vid Institutionen för musik och bild. Programmet bygger på medverkan av forskande lärare, musikpedagoger samt lärare med praktisk erfarenhet av musikbranschen. För programmet finns en ledningsgrupp som består av kursansvariga lärare. Det finns också ett programråd med kursansvariga lärare, en studeranderepresentant från varje årskurs och en representant från musikbranschen. Institutionens ledning samt representanter från musikbranschen kan adjungeras.

### Programöversikt

Utbildningen omfattar 180 högskolepoäng med huvudområdet musik. Utbildningen är treårig och omfattar till stor del musik- och musiktekniska kurser. Även kurser med branschnära och entreprenöriellt innehåll samt praktik. I utbildningens examensarbete knyts allt samman, såväl konstnärligt, teoretiskt som praktiskt.

Studenterna uppmuntras att följa och delta i kunskapsutvecklingen inom området musikproduktion bland annat genom att delta i olika typer av kulturevenemang.

### Kurser i programmet

\* = kurs i huvudområdet

#### Termin 1

- *Ljudproduktion I*, 15 högskolepoäng G1N\*
- *Populärmusikaliskt musicerande I*, 15 högskolepoäng G1N\*

#### Termin 2

- *Akustik*, 7,5 högskolepoäng G1F\*
- *Ljudproduktion II*, 7,5 högskolepoäng G1F\*
- *Ljudproduktion III*, 7,5 högskolepoäng G1F\*
- *Fältstudier*, 7,5 högskolepoäng G1F\*

#### Termin 3

- *Arrangering för musikproducenter*, 7,5 högskolepoäng G1F\*
- *Populärmusikaliskt musicerande II*, 7,5 högskolepoäng G1F\*
- *Musik- och ljudproduktion I*, 15 högskolepoäng G1F\*

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G1F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

#### Termin 4

- *Musikbransch I - Musikjuridik*, 7,5 högskolepoäng G1N
- *Musikbransch II - Musikjuridik, fortsättningskurs*, 7,5 högskolepoäng G1N
- *Musikbransch III - Företagsekonomi*, 7,5 högskolepoäng G1N
- *Ljudproduktion IV*, 7,5 högskolepoäng G1F\*

#### Termin 5

- *Musikbransch IV - distribution och relationer*, 7,5 högskolepoäng G1N
- *Musik- och ljudproduktion II*, 7,5 högskolepoäng G2F\*
- *Ljudproduktion V*, 7,5 högskolepoäng G2F\*
- *Metoder och arbetsätt för konstnärligt undersökande*, 7,5 högskolepoäng G2F\*

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G2F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

#### Termin 6

- *Konstnärligt examensarbete*, 15 högskolepoäng G2E\*
- *Praktik för musikproducenter*, 15 högskolepoäng G2F\*

Kurserna inom programmet kan komma att ändra ordning.

### **Samhällsrelevans**

Musikproduktion inom populärmusik och annan media utgör idag en stor internationell arbetsmarknad, där Sverige bidrar med några av världens främsta och mest framgångsrika musikproducenter. I detta perspektiv utgör en svensk akademisk programutbildning en viktig del i att utveckla och kvalitetssäkra området, samt sammanlänka verksamheten mot forskning. Inom programmet finns regelbundna kontakter med musikbranschen via gästföreläsare och branschnära praktik. Programmet har kontinuerliga kontakter med representanter från musikbranschens olika aktörer inom såväl den privata som den offentliga sektorn.

### **Internationalisering**

I en alltmer globaliserad värld måste blivande musikproducenter förberedas för att verka i ett mångkulturellt samhälle. Utbildningen ska i sina delar beakta detta faktum och skapa förutsättningar och möjligheter för utbyte av erfarenheter.

Internationella perspektiv inom huvudområdet med koppling till programmets innehåll presenteras kontinuerligt. Studenten ska vid utlandsstudier läsa kurser som motsvarar utbildningens innehåll avseende huvudområde och nivå. Möjlighet till studier utomlands inom ramen för programmet ges termin tre samt termin fem och den enskilde studenten får möjlighet att föreslå termin för utlandsstudier. Denna flexibilitet och anpassning grundar sig i olika studenters intressen och mål. Studenter erbjuds ta del av lämpliga partners inom Linnéuniversitetet samlade samarbeten med utländska lärosäten. Val av kurser görs i samråd med programansvarig.

Det finns också möjlighet att under termin sex förlägga sin praktik utomlands.

Musikproduktionsprogrammet medverkar aktivt i internationella nätverk och verkar för ett kunskapsutbyte genom samarbeten med utländska lärosäten.

### **Perspektiv i utbildningen**

Samtliga kurser inom Musikproduktionsprogrammet bygger på demokrati, mångfald och jämställdhet, då musikproduktion är en process som med fördel sker i jämlik samverkan och samarbete mellan olika aktörer och kulturer. Perspektiven beskrivs nedan:

Genusperspektivet i utbildningen innebär bland annat att studenterna ska kunna problematisera genusaspekter inom musikproduktionsområdet ur ett historiskt och samtida perspektiv. Vad gäller rekrytering till utbildningen finns en medveten strävan och strategi mot att behörighetsprövning och urvalsprocess inte ska missgynna eller favorisera någon grupp.

I utbildningen har alla studenter samma rättigheter och möjligheter enligt universitetets plan för lika villkor. Programmet verkar för att skapa en inkluderande kultur där all form av diskriminering motarbetas.

Utbildningen strävar efter att tillvarata och utveckla de studerandes erfarenheter, förutsättningar och kompetenser utifrån ett mångfaldsperspektiv vad gäller musikrelaterade kulturyttringar till exempel inom populär-, film-, dataspels- och konstmusik.

Arbete för en långsiktigt hållbar utveckling skall prägla all undervisning och övrig verksamhet inom programmet utifrån ekologiska, ekonomiska och sociala perspektiv i ett globalt sammanhang. Detta synliggörs genom att till exempel nyttja den digitala tekniken vad gäller kommunikation och dokumentation.

Hur dessa perspektiv integreras i utbildningen och examineras framgår i kursplanen för respektive delkurs

## Kvalitetsutveckling

Löpande värderingar av programmet görs och kontakter mellan ledningsgrupp och studenter hålls kontinuerligt. Kursansvarig lärare gör efter varje avslutad kurs en kursvärdering. Denna sammanställs och presenteras varje termin för programrådet och samverkansrådet. Information om värderingar redovisas också för institutionsledningen. Kursvärderingarna är det viktigaste styrmedlet för att revidera och utveckla programmet. Vid större förändringar anlitas en referensgrupp med representanter från musikbranschen. Sammanställningar av kurs- och programvärderingar arkiveras av institutionen.

Fakulteten för konst och humaniora har ett kvalitetssystem för uppföljning och utveckling av sina utbildningar. Ett utbildningsråd bereder utbildningsplaner och andra ärenden som gäller kvalitetsfrågor såsom examensrättigheter och programutbud innan beslut fattas av fakultetsstyrelsen. Reviderade och nya kursplaner bereds i kursplaneutskott innan beslut om fastställande fattas av prefekt eller dekan.

Årligen genomförs en genomlysning av utbildningsutbudet i enlighet med fakultetens plan för systematiskt kvalitetsarbete.

## Examen

De som fullföljt Musikproduktionsprogrammet, kan erhålla följande examen:

Konstnärlig kandidatexamen med inriktning mot musikproduktion (Huvudområde: Musik)  
Degree of Bachelor of Fine Arts with Specialization in Music Production. Main field of study: Music.

Examensbeviset är tvåspråkigt (svenska/engelska). Tillsammans med examensbeviset följer Diploma Supplement (engelska).

## Övrigt

Särskilda kunskapskrav finns för kurser inom programmet. Vilka förkunskapskraven är preciseras i respektive kursplan.