



## Utbildningsplan

Fakulteten för konst och humaniora

Musikproduktionsprogrammet, 180 högskolepoäng  
Music Production Programme, 180 credits

### **Nivå**

Grundnivå

### **Fastställande**

Fastställd 2012-02-14.

Reviderad 2026-04-23.

Utbildningsplanen gäller från och med vårtermin 2027.

### **Förkunskaper**

Grundläggande behörighet (eller motsvarande kunskaper). Dessutom krävs godkänt resultat från antagningsprov. Om det finns fler behöriga sökanden än det finns platser görs urvalet efter särskild prövning.

## Programbeskrivning

Syftet med Musikproduktionsprogrammet är att utbilda studenter inom musikproduktion så att de sedan kan verka inom den omfattande musikindustri som idag är en av Sveriges viktiga exportindustrier. Musikproduktionsprogrammet ger förutsättningar för arbete inom området musikproduktion, både nationellt och internationellt, och förbereder studenten på verksamhet som musikproducent i ett föränderligt framtida musik- och medielandskap. Utbildningen har sin tyngdpunkt inom det konstnärliga området, men även kurser inom musikbransch samt musikvetenskap ingår.

Utbildningen ska leda till musikproducenter med kunskap om konstnärliga liksom musiktekniska processer, kvaliteter och mål, som också kan starta företag, marknadsföra sina produkter och skydda sina rättigheter.

Musikproducenter kan vara verksamma inom mediabranschen, utbildningssektorn, reklambranschen och offentlig förvaltning, och examinerade studenter är redo för en rad olika karriärvägar såsom musikproducent, studiotekniker, live ljudstekniker, mixningstekniker, mastringstekniker, ljudtekniker mot media (film, radio, TV),

låtskrivare, musiker och artist för scen och studio, musikalisk ledare, arrangör, musikutgivare och musikpedagog.

## Mål

### **Examensmål mål enligt Högskoleförordningen**

#### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

#### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer,
- identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten kunna

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse för konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

### **Programspecifika mål**

Efter avslutad utbildning skall studenten kunna

- visa förmåga att samspela i olika musikaliska sammanhang relevanta för musikproduktionsverksamhet, som till exempel i studioproduktion och vid konserter,
- visa kunskap om och erfarenhet i att genomföra egna självständiga och kritiska musikproduktionsanalyser,

- visa förmåga att självständigt kritiskt granska och diskutera olika populärmusikaliska stilideal, utifrån relevanta teoretiska perspektiv och praktiska förhållningssätt,
- visa förmåga att göra bedömningar inom musikproduktion med hänsyn till kulturella, konstnärliga och samhällseliga aspekter för att kunna arbeta med olika slags musik och förstå olika kulturers musik och olika konstnärliga uttryck,
- visa förmåga att självständigt vidareutveckla såväl egna som andras musikaliska idéer till färdiga musikproduktioner,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka metoder och processer inom svensk och utländsk musikbransch och olika yrkesroller vid dessa,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt göra upphovsrättsliga och avtalsrättsliga bedömningar med relevans för musikproduktion och musikbranschen,
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt kunna hantera marknadsföring och budgetering i ett mindre företag inom musikbranschen,
- visa förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter för att omsätta teoretiska kunskaper i praktisk verksamhet i en kommande yrkesroll som musikproducent.

## Innehåll och struktur

Programmet leds av en programansvarig som ansvarar för kvalitetssäkring, utveckling och samordning av programmet. Ett programråd arbetar för en långsiktig och strategisk utveckling av programmet. Musikproduktionsprogrammet finns vid Institutionen för musik och bild. Programmet bygger på medverkan av forskande lärare, musikpedagoger samt lärare med praktisk erfarenhet av musikbranschen. För programmet finns en ledningsgrupp som består av kursansvariga lärare. Det finns också ett programråd med kursansvariga lärare, studeranderepresentanter och representanter från musikbranschen. Institutionens ledning samt representanter från musikbranschen kan adjungeras.

### Programöversikt

Utbildningen omfattar 180 högskolepoäng med huvudområdet musik. Utbildningen är treårig och omfattar till stor del musik- och musiktekniska kurser men inkluderar även kurser med branschnära och entreprenöriellt innehåll samt praktik. I utbildningens examensarbete knyts allt samman, såväl konstnärligt, teoretiskt som praktiskt.

Studenterna uppmuntras att följa och delta i kunskapsutvecklingen inom området musikproduktion bland annat genom att delta i olika typer av kulturevenemang.

### Kurser i programmet

\* = kurs i huvudområdet

#### Termin 1

Musikproducent I, 30 högskolepoäng G1N\*

Kursen fokuserar på att studenten utvecklar en stabil grund inom musikproduktion, musikskapande och musikbransch. Studenten ges en grundläggande teoretisk och praktisk orientering i och erfarenhet av verktyg avsedda för musikproduktion och musikskapande, samt en kort översikt av musikbranschen.

#### Termin 2

Musikproducent II, 30 högskolepoäng G1F\*

Kursen syftar till att utveckla studentens förmågor och färdigheter inom analog och digital musik- och ljudteknik samt ge en grundläggande förståelse för entreprenörskap inom musikbranschen.

#### Termin 3

Musikproducent III, 22,5 högskolepoäng G1F\*

I kursen fördjupar studenten förståelsen för och förmågan att tillämpa tekniker och metoder för musikproduktion och musikskapande, enskilt och i samarbete. Mer avancerade verktyg och metoder för idégenerering och konstnärlig gestaltning introduceras. Kursen ger en grundläggande orientering i musikjuridik samt en fördjupning i entreprenörskap inom musikbranschen.

Valfri kurs, 7,5 högskolepoäng G1N

*eller* valbar kurs i musikproduktion på G2F-nivå\*

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G1F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

#### Termin 4

Musikproducent IV, 30 högskolepoäng G2F\*

Kursen fördjupar och breddar studentens kunskaper och färdigheter inom musik- och ljudteknik, inspelning samt musikskapande genom introduktion till musik- och ljudläggning till rörlig bild samt immersive sound. Kursen ger en grundläggande genomgång i konstnärlig forskningsmetodik samt en fördjupning i musikjuridik.

#### Termin 5

Musikproducent V, 22,5 högskolepoäng G2F\*

Kursen fokuserar musiktekniskt och konstnärligt utforskande där studenten tillämpar och utvecklar förvärvade kunskaper, färdigheter och förmågor. I kursen behandlas även entreprenöriella villkor och utmaningar inom musikbranschen samt en fördjupad genomgång av konstnärlig forskningsmetodik.

Valfri kurs, 7,5 högskolepoäng G1N eller G1F

*eller* valbar kurs i musikproduktion på G2F-nivå\*

Alternativt studier utomlands inom musik, nivå G2F. Kurser väljs i samråd med programansvarig.

#### Termin 6

Konstnärligt examensarbete, 15 högskolepoäng G2E\*

I kursen genomför studenten, med stöd av handledare, ett självständigt konstnärligt arbete inom musikproduktion.

Praktik för musikproducenter, 15 högskolepoäng G2F\*

Studenten genomför praktik på praktikplats med relevans för den framtida yrkesrollen inom musikproduktion.

*Kurser inom programmet kan komma att ges på engelska.*

### **Samhällsrelevans**

Musikproduktion inom populärmusik och annan media utgör idag en stor internationell arbetsmarknad, där Sverige bidrar med några av världens främsta och mest framgångsrika musikproducenter. I detta perspektiv utgör en svensk akademisk programutbildning en viktig del i att utveckla och kvalitetssäkra området, samt sammanlänka verksamheten mot forskning. Inom programmet finns regelbundna kontakter med musikbranschen via gästföreläsare och branschnära praktik. Programmet har kontinuerliga kontakter med representanter från musikbranschens olika aktörer inom såväl den privata som den offentliga sektorn.

### **Internationalisering**

I en alltmer globaliserad värld måste blivande musikproducenter förberedas för att verka i ett mångkulturellt samhälle. Utbildningen ska i sina delar beakta detta faktum och skapa förutsättningar och möjligheter för utbyte av erfarenheter.

Internationella perspektiv inom huvudområdet med koppling till programmets innehåll presenteras kontinuerligt. Studenten ska vid utlandsstudier läsa kurser som motsvarar utbildningens innehåll avseende huvudområde och nivå. Möjlighet till studier utomlands inom ramen för programmet ges termin tre samt termin fem och den enskilda studenten får möjlighet att föreslå termin för utlandsstudier. Denna flexibilitet och anpassning grundar sig i olika studenters intressen och mål. Studenter erbjuds ta del av lämpliga partners inom Linnéuniversitetet samlade samarbeten med utländska lärosäten. Val av kurser görs i samråd med programansvarig.

Det finns också möjlighet att under termin sex förlägga sin praktik utomlands.

Musikproduktionsprogrammet medverkar aktivt i internationella nätverk och verkar för ett kunskapsutbyte genom samarbeten med utländska lärosäten.

De kurser som ges under terminerna tre (3) och fem (5) kan även komma att erbjudas till internationella studenter. I dessa fall samläser programmets studenter med de internationella studenterna och berörda kurser ges på engelska.

### **Hållbar samhällsutveckling**

Rekryterings- och urvalsprocessen utformas med målsättningen att säkerställa likvärdig behandling utan att missgynna eller favorisera någon grupp. Studenter ges lika rättigheter och möjligheter i enlighet med universitetets plan för lika villkor, och programmet verkar aktivt för en inkluderande studiemiljö fri från diskriminering.

Utbildningen integrerar ett genusperspektiv genom att studenterna ges möjlighet att kritiskt analysera genusaspekter inom musikproduktionsområdet ur både historiska och samtida perspektiv.

Vidare präglas utbildningen av ett mångfaldsperspektiv som syftar till att tillvarata och utveckla studenternas erfarenheter och kompetenser inom olika musikrelaterade kulturyttringar, exempelvis populär-, film-, dataspels- och konstmusik.

Hållbar utveckling ska genomsyra programmets undervisning och verksamhet ur ekologiska, ekonomiska och sociala perspektiv i ett globalt sammanhang. Detta konkretiseras bland annat genom användning av digital teknik för kommunikation och dokumentation.

Hur dessa perspektiv integreras i utbildningen och examineras framgår i kursplanen för respektive delkurs.

## Kvalitetsutveckling

Löpande värderingar av programmet görs och kontakter mellan ledningsgrupp och studenter hålls kontinuerligt. Kursansvarig lärare gör efter varje avslutad kurs en kursvärdering. Denna sammanställs och presenteras varje termin för programrådet och samverkansrådet. Information om värderingar redovisas också för institutionsledningen. Kursvärderingarna är det viktigaste styrmedlet för att revidera och utveckla programmet. Vid större förändringar anlitas en referensgrupp med representanter från musikbranschen. Sammanställningar av kurs- och programvärderingar arkiveras av institutionen.

Fakulteten för konst och humaniora har ett kvalitetssystem för uppföljning och utveckling av sina utbildningar. Ett utbildningsråd bereder utbildningsplaner och andra ärenden som gäller kvalitetsfrågor såsom examensrättigheter och programutbud innan beslut fattas av fakultetsstyrelsen. Reviderade och nya kursplaner bereds i kursplaneutskott innan beslut om fastställande fattas av prefekt.

En genomlysning av utbildningsutbudet sker regelbundet inom ramen för fakultetens systematiska kvalitetsarbete.

## Examen

Efter avklarade studier som motsvarar de fordringar som finns angivna i Högskoleförordningens examensordning, i den lokala examensordningen för Linnéuniversitetet och i utbildningsplanen kan studenten ansöka om examen. De som fullföljt Musikproduktionsprogrammet, kan erhålla följande examen:

Konstnärlig kandidatexamen med inriktning mot musikproduktion

*Huvudområde: Musik*

Degree of Bachelor of Fine Arts with Specialisation in Music Production

*Main Field of Study: Music*

Examensbeviset är tvåspråkigt (svenska/engelska). Tillsammans med examensbeviset följer Diploma Supplement (engelska).

## Övrigt

Särskilda kunskapskrav finns för kurser inom programmet. Vilka förkunskapskraven är preciseras i respektive kursplan.

*Vid eventuella avvikelser mellan svensk och engelsk version av denna utbildningsplan, är den svenska överordnad.*