



Utbildningsplan

Fakulteten för konst och humaniora

Musik- och ljuddesignprogrammet, 120 högskolepoäng

Design of Music and Sound Programme, 120 credits

Nivå

Grundnivå

Fastställande av utbildningsplan

Fastställd 2009-06-17

Senast reviderad 2017-05-29 av fakultetsstyrelsen inom Fakulteten för konst och humaniora

Utbildningsplanen gäller från och med vårterminen 2018

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Programbeskrivning

Syftet med Musik- och ljuddesign är att de studerande skall skaffa sig goda kunskaper om musiklivet och vara väl förberedda för administrativa och praktiska befattningar inom musikindustrin i vid mening inom såväl privat som offentlig sektor. Programmet syftar till att utveckla praktiska och teoretiska kunskaper i fem profilmråden inom ämnena; elektroteknik, musikvetenskap, ljudproduktion, informationsteknologi samt företagsekonomi. Studenterna ska utveckla förmågan till självständig analys och kritisk reflektion. Efter studierna ska de individuellt kunna leda ett projekt från idé till färdig musikproduktion. Programmet har en tyngdpunkt på populärmusik men innehåller också orientering i konstmusikgenrer.

Mål

Examensmål enligt Högskoleförordningen

Kunskap och förståelse

För högskoleexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kännedom om områdets vetenskapliga grund och kunskap om några tillämpliga metoder inom området

Färdighet och förmåga

För högskoleexamen skall studenten

- visa förmåga att söka, samla och kritiskt tolka relevant information för att formulera svar på väldefinierade frågeställningar inom huvudområdet för utbildningen
- visa förmåga att redogöra för och diskutera sitt kunnande med olika grupper

- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta med vissa uppgifter inom det område som utbildningen avser

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För högskoleexamen skall studenten

- visa kunskap om och ha förutsättningar för att hantera etiska frågeställningar inom huvudområdet för utbildningen.

Programspecifika mål

Efter avslutad utbildning skall de studerande

- kunna redogöra för grundläggande musikvetenskapliga perspektiv på inspelning och ljudteknik.
- tillämpa kunskaper om ljudets fysikaliska egenskaper och lyssnandets funktioner för att skapa, realisera och redovisa ljud- och musikproduktioner för bestämda målgrupper samt kunna beskriva och analysera ljud- och musikproduktioner
- visa förmåga att hantera aktuella förändringar i mediebranschens produktionsvillkor, särskilt vad det gäller audioteknologins påverkan på densamma
- såväl muntligt som skriftligt kunna redogöra för hur en given utrustning kan användas i en inspelningssession genom att beskriva möjligheter, begränsningar samt lämpligt arbetssätt
- kunna utvärdera sitt eget lärande inom området ljuddesign och kunna identifiera behovet av kunskap för fortsatt lärande
- kunna både skriftligt och muntligt kommunicera ljud- och musikdesign med andra inom branschen på både en nationell och internationell arena
- självständigt kunna initiera, planera, leda, genomföra, förevisa samt dokumentera ljud- och musikproduktioner inom flera tillämpningsområden
- kunna beskriva och självständigt värdera ljud- och musikproduktioner teknologiskt, estetiskt och kontextuellt

Innehåll och struktur

Utbildningen som genomförs i samarbete mellan Högskolan Dalarna (HDA), Mittuniversitetet (MIUN) och Linnéuniversitetet (LnU) bedrivs huvudsakligen på distans via undervisning på Internet. Gemensamma samlingar kan förekomma. Campusbaserad, högskoleförlagd undervisning kan även ges inom ramarna för en självvald fördjupning.

Studenterna uppmuntras att följa och delta i kunskapsutvecklingen inom området musik- och ljuddesign bland annat genom att delta i olika typer av kulturevenemang.

Programmet leds av en programansvarig som ansvarar för kvalitetssäkring, utveckling och samordning av programmet. Ett programråd arbetar för en långsiktig och strategisk utveckling av programmet. Musik- och ljuddesignprogrammet finns vid Institutionen för musik och bild. Programmet bygger på medverkan av forskande lärare, musikpedagoger, utövande konstnärer samt lärare med praktisk erfarenhet av musikbranschen. För programmet finns en ledningsgrupp som består av kursansvariga lärare. Det finns också ett programråd med kursansvariga lärare, en studeranderepresentant från varje årskurs och en representant från musikbranschen. Institutionens ledning samt representanter från musikbranschen kan adjungeras. För programmet finns en programansvarig person som har det övergripande ansvaret för programmet.

Programöversikt

Utbildningen omfattar 120 högskolepoäng, varav 60 högskolepoäng inom huvudområdet musikvetenskap.

Kurser i programmet

Programmet kan ges på både halv- och helfart, vilket ger olika kursföljder.

Halvfart

Termin 1

Introduktionskurs i musik och ljuddesign, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursens syfte är att ge en bred introduktion med en historisk aspekt till musik och ljuddesign. I kursen ingår smakprov på alla de delar som ingår i utbildningsprogrammet.

GIN

Audioteknologi I, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursen behandlar grundläggande ellära, analoga och digitala in och utgångar i olika ljud och kringutrustningar. En övergripande genomgång görs av signaler och dess behandling från mikrofon till högtalare i en typisk studio, där funktionen hos ingående komponenter ges särskild vikt.

GIN

Termin 2

Audioteknologi II, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen behandlar mikrofonteknik i professionell studio, ljudredigering, orientering i mixning och mastering.

GIF

Vår tids musik, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen ger en bred bild av nutidens musik både vad gäller mångfalden av genrer och de arenor där den uppförs. Den syftar till att ge grundläggande insikter i musikens historiska, sociala, estetiska och kommunikativa dimensioner.

GIN

Termin 3

Ljudteori, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursen beskriver ljudets uppkomst och utbredning i akustiska miljöer. Rumsakustikens påverkan på inspelningsresultatet ägnas särskild vikt.

GIN

Musikproduktionsanalys, 7,5 högskolepoäng – (HDA)

Efter genomgång av ett antal analysmetoder analyserar och gestaltar studenten en befintlig musikproduktion ("sound-alike"). Kursen innehåller inslag med lyssningsövningar.

GIN

Termin 4

Möte i skilda musikgenrer, 7,5 högskolepoäng – (HDA)

Efter genomgång av genrebegreppet möter studenter musik och musiker från skilda miljöer och kulturer, först i litteratur och befintliga inspelningar, därefter i ett fältarbete och genom en egen inspelningsproduktion.

GIN

Ljudskapande och ljudsyntes, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursen belyser hur ljud skapas, hur man syntetiserar ljud samt hur man med MIDI skapar ljud till olika sammanhang.

GIN

Termin 5

Musikskapande, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Skapandets process samt analys av genrespecifika låtars struktur och form, samt analys av texter och melodier.

G1F

Företagsekonomi för musikbranschen, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen behandlar frågor kring kalkylering, budget och marknadsföring utifrån de behov som gäller för dagens kulturarbetare. Dessutom behandlas organisationsteori och företagsformer.

G1N

Termin 6

Musikbranschen, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen behandlar upphovsmannarätt sett ur arrangörens, kompositörens och musikerns perspektiv samt avtalssituationer mellan bolag, förläggare, kompositör, musiker.

Presentation av olika yrkesroller och organisationer inom branschen. PR och skivutgivning.

G1N

Ljudläggning till rörliga bilder, 7,5 högskolepoäng – (HDa)

Kursen tar upp teoretiska och praktiska perspektiv på ljudläggning till rörliga bilder.

Studenten spelar in egna ljud för användning i en produktionsuppgift som handlar om att ljudlägga en förelagd ljudsekvens.

G1N

Termin 7

Inspelning i studio 7,5 högskolepoäng – (HDa)

Kursen behandlar studioinspelningens förutsättningar och procedurer. I centrum står flerkanalinspelning av musik med företrädesvis akustiska instrument. Studenten planerar, genomför och redovisar en produktion fram till masteringsstadiet.

G1N

Musikproduktion i praktiken 7,5 högskolepoäng – (LnU, HDa, MIUN)

Studenten genomför ett produktionsprojekt med stark anknytning till arbetslivet: förlagt till ett företag (eller motsvarande) eller på egen hand i ett självständigt projekt. Under projektarbetet strävar studenten mot en förståelse för yrkesarbetets problemställningar och -lösningar. En rapport skrivs i anslutning till den arbetsplatsförlagda utbildningen. (studierna kan förläggas i annat land). Det är den studerandes ansvar att söka praktikplats inom musik- och ljudbranschen alternativt att göra ett självständigt projekt.

G1F

Termin 8

Examensarbete, 15 högskolepoäng – (LnU, HDa, MIUN)

Självständigt arbete på vetenskaplig grund inom musik- och ljuddesignområdet

G1E

Samtliga kurser som ges av LnU ingår i huvudområdet musikvetenskap.

Helfart

Termin 1

Introduktionskurs i musik och ljuddesign, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursens syfte är att ge en bred introduktion med en historisk aspekt till musik och ljuddesign. I kursen ingår smakprov på alla de delar som ingår i utbildningsprogrammet.

G1N

Ljudteori, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursen beskriver ljudets uppkomst och utbredning i akustiska miljöer. Rumsakustikens påverkan på inspelningsresultatet ägnas särskild vikt.

G1N

Audioteknologi I, 7,5 högskolepoäng – (MIUN)

Kursen behandlar grundläggande ellära, analoga och digitala in och utgångar i olika ljud och kringutrustningar. En övergripande genomgång görs av signaler och dess behandling från mikrofon till högtalare i en typisk studio, där funktionen hos ingående komponenter ges särskild vikt.

G1N

Musikproduktionsanalys, 7,5 högskolepoäng – (HDA)

Efter genomgång av ett antal analysmetoder analyserar och gestaltar studenten en befintlig musikproduktion ("sound-alike"). Kursen innehåller inslag med lyssningsövningar.

G1N

Termin 2

Audioteknologi II, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen behandlar mikrofonteknik i professionell studio, ljudredigering, orientering i mixning och mastering.

G1F

Möte i skilda musikgenrer, 7,5 högskolepoäng – (HDA)

Efter genomgång av genrebegreppet möter studenter musik och musiker från skilda miljöer och kulturer, först i litteratur och befintliga inspelningar, därefter i ett fältarbete och genom en egen inspelningsproduktion.

G1N

Vår tids musik, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen ger en bred bild av nutidens musik både vad gäller mångfalden av genrer och de arenor där den uppförs. Den syftar till att ge grundläggande insikter i musikens historiska, sociala, estetiska och kommunikativa dimensioner.

G1N

Ljudskapande och ljudsyntes, 7,5 hp - (MIUN)

Kursen belyser hur ljud skapas, hur man syntetiserar ljud samt hur man med MIDI skapar ljud till olika sammanhang.

G1N

Termin 3

Musikskapande, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Skapandets process samt analys av genrespecifika låtars struktur och form, samt analys av texter och melodier.

G1F

Företagsekonomi för musikbranschen, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen behandlar frågor kring kalkylering, budget och marknadsföring utifrån de behov som gäller för dagens kulturarbetare. Dessutom behandlas organisationsteori och företagsformer.

G1N

Inspelning i studio 7,5 högskolepoäng – (HDA)

Kursen behandlar studioinspelningens förutsättningar och procedurer. I centrum står flerkanalsinspelning av musik med företrädesvis akustiska instrument. Studenten planerar, genomför och redovisar en produktion fram till masteringsstadiet.
GIN

Musikproduktion i praktiken 7,5 högskolepoäng – (LnU, HDA, MIUN)

Studenten genomför ett produktionsprojekt med stark anknytning till arbetslivet: förlagt till ett företag (eller motsvarande) eller på egen hand i ett självständigt projekt. Under projektarbetet strävar studenten mot en förståelse för yrkesarbetets problemställningar och -lösningar. En rapport skrivs i anslutning till den arbetsplatsförlagda utbildningen. (studierna kan förläggas i annat land). Det är den studerandes ansvar att söka praktikplats inom musik- och ljudbranschen alternativt att göra ett självständigt projekt.
GIF

Termin 4

Musikbranschen, 7,5 högskolepoäng – (LnU)

Kursen behandlar upphovsmannarätt sett ur arrangörens, kompositörens och musikerns perspektiv samt avtalssituationer mellan bolag, förläggare, kompositör, musiker. Presentation av olika yrkesroller och organisationer inom branschen. PR och skivutgivning.
GIN

Ljudläggning till rörliga bilder, 7,5 högskolepoäng – (HDA)

Kursen tar upp teoretiska och praktiska perspektiv på ljudläggning till rörliga bilder. Studenten spelar in egna ljud för användning i en produktionsuppgift som handlar om att ljudlägga en förelagd ljudsekvens.
GIN

Examensarbete, 15 högskolepoäng – (LnU, HDA, MIUN)

Självständigt arbete på vetenskaplig grund inom musik- och ljuddesignområdet
G1E

Samtliga kurser som ges av Lnu ingår i huvudområdet musikvetenskap.

Samtliga kurser inom Musik- och ljuddesignprogrammet bygger på demokrati, mångfald och jämställdhet.

Samhällsrelevans

Programmet har en 10 veckors praktik på halvfart, 7,5 hp, där såväl student som universitet har en nära kontakt med praktikplatsen. Under denna praktik tränar studenten på att självständigt utveckla förståelse för och färdigheter i olika moment inom musik- och ljuddesignområdet. Studenten ska tillägna sig förmågan att reflektera över praktiska erfarenheter i relation till de teoretiska studierna.

Utbildningen har som mål att ge studenten en bra start in i yrkeslivet och samhället. Kurser som Musikbranschen och Företagsekonomi för musikbranschen ger en god start in i arbetslivet genom att ge verktyg till den blivande entreprenören och företagaren. I Programrådet som sammanträder två gånger per år sitter representant för yrkesbranschen. Dessutom är olika branschföreträdare gästföreläsare i vissa kurser.

Internationalisering

Under programmets tredje termin finns möjlighet att förlägga fem veckors praktik motsvarande 7,5 högskolepoäng i ett annat land. Utlandsförlagd utbildning bestäms i samråd med programansvarig. Musik- och ljuddesignbranschen är internationell och därför används internationell litteratur och programvaror.

Perspektiv i utbildningen

Hållbar utveckling ingår i Musik- och ljuddesignprogrammet som ett av de grundläggande värdeperspektiven. I programmet betonas studentens kunskapsutveckling i hållbarutveckling utifrån ekologiska, ekonomiska och sociala perspektiv i ett globalt sammanhang.

Både programvaror och musik kan idag laddas ner via webben, och marknadsföring görs till stor del via internet och olika sociala medier. Mycket av samarbeten, exempelvis co-writing vid låtskapande, sker via internet och gör att man inte behöver resa för att träffa sina partners.

Inom flera av kurserna lyfts genusfrågor som är relaterade till den mansdominerade musikbranschen. Utbildningen arbetar för att utveckla studentens kunskap om andra människors olika livsvillkor relaterat till mångfaldsaspekter såsom etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning eller sexuell läggning.

Musik- och ljuddesignprogrammet har sin professionsbas i det yrke studenterna möter i ämnesstudierna, på sin praktik och inom den musikvetenskapliga kärnan. Studenten utvecklar gradvis förståelse för yrkets olika dimensioner och samtidigt en färdighet i att planera, genomföra och utvärdera olika projekt. Yrket kräver en god kommunikativ förmåga som studenterna tränas i och de ska också tillgodogöra sig färdigheter i konkret användning av informations- och kommunikationsteknik, samt också kunna bruka och värdera information från Internet.

Studenten ges tillfällen att reflektera över entreprenöriellt lärande vilket bland annat innebär att utveckla generella kompetenser som initiativförmåga, ansvarstagande, kommunikation och samarbete. Genom utbildningen förbereds studenten på att anta ett entreprenöriellt förhållningssätt i kommande yrkesutövning. Flera av våra kurser har fokus på studentens framtid som entreprenör och de får genom litteratur och undervisning en grund att stå på inom detta område.

Hur dessa perspektiv integreras i utbildningen och examineras framgår i kursplanen för respektive delkurs.

Kvalitetsutveckling

Fakulteten för konst och humaniora har ett kvalitetssystem för uppföljning och utveckling av sina utbildningar. Ett utbildningsråd bereder utbildningsplaner och andra ärenden som gäller kvalitetsfrågor såsom examensrättigheter och programutbud innan beslut fattas av fakultetsstyrelsen. Reviderade och nya kursplaner bereds i kursplaneutskott innan beslut om fastställande fattas av prefekt eller dekan.

Årligen genomförs en genomlysning av utbildningsutbudet i enlighet med fakultetens plan för systematiskt kvalitetsarbete.

Examen

Efter avklarade studier på programmet samt då avklarade studier motsvarar de fordringar som finns angivna i Högskoleförordningens examensordning samt i den lokala examensordningen för Linnéuniversitetet kan studenten ansöka om examen.

De som fullföljt programmet Musik- och ljuddesign kan erhålla följande examen:

Högskoleexamen med inriktning mot musik och ljuddesign

Huvudområde: Musikvetenskap

University Diploma with specialization in Design of Music and Sound

Main field of study: Musicology

Examensbeviset är tvåspråkigt (svenska/engelska). Tillsammans med examensbeviset följer Diploma Supplement (engelska).

Övrigt

För att kunna genomföra studierna krävs att studenten har tillgång till bredbandsuppkopplad dator med ljudkort och sequencerprogram. Dessutom behöver studenten förfoga över mobil inspelningsutrustning. Det sistnämnda innebär tillgång till mikrofoner med tillhörande kablar och en bärbar dator.