



Utbildningsplan

Fakulteten för konst och humaniora

Design+Change, masterprogram, 120 högskolepoäng

Design+Change, Master Programme, 120 credits

Nivå

Avancerad nivå

Fastställande av utbildningsplan

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2017-09-11

Utbildningsplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

- 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande.
- Godkänd portfolio och avsiktsförklaring.
- Engelska B/6 eller motsvarande

Programbeskrivning

Masterprogrammet Design+Change är en tvåårig konstnärlig utbildning på avancerad nivå inom huvudområdet design. Syftet med programmet är att studenterna ska bli väl kvalificerade för arbete inom designområdet med fokus på hållbarhetsfrågor och förändringsarbete. Under utbildningen skapar studenterna kunskaper i att konstnärligt gestalta artikulerade designförslag på en avancerad nivå med fördjupad kunskap om ansatser och metoder, vilket gör dem väl rustade att arbeta i olika typer av designprojekt.

En viktig del är utveckling av konstnärliga färdigheter och teoretisk kunskap för analys och reflektion av design i relation till hållbarhet. En annan viktig del i utbildningen är att studenterna deltar i större, komplexa designprojekt med ett flertal olika intressenter involverade.

Mål

Examensmål enligt Högskoleförordningen

Kunskap och förståelse

För konstnärlig masterexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete,
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig masterexamen skall studenten

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper,
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig masterexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället,
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

Programspecifika mål

Kunskap och förståelse

Efter genomgången utbildning skall studenten

- visa avancerad kunskap avseende aktuellt konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete inom designområdet med fokus på framväxande designdiscipliner, hållbarhet och design som förändringsagent,
- visa förtrogenhet med teorier, metoder, tekniker och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och sammanhang inom designområdet med fokus på hållbarhet,
- visa avancerad kunskap om och förståelse för hållbarhet som ett begrepp som innefattar såväl ekologiska som ekonomiska, kulturella, samhälleliga och politiska strukturer och system.

Färdighet och förmåga

Efter genomgången utbildning skall studenten

- visa förmåga att skapa konstnärligt artikulerade förslag relevanta för en specifik samhällsutmaning och berörda intressenter,
- självständigt identifiera, formulera och lösa design och gestaltningsmässiga utmaningar samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade designuppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att arbeta inom för design relevanta ramverk i projekt med parter från flera olika samhällssektorer och med fokus på hållbarhet och design som förändringsagent.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter genomgången utbildning skall studenten

- visa avancerad insikt om designs möjligheter som förändringsagent i samhället.

Innehåll och struktur

För programmet finns en programansvarig som i dialog med ledningen har det övergripande ansvaret för sammanhållning och koordineringen av programmet, det kontinuerliga kvalitetsutvecklingsarbetet samt för kurs och programutveckling. Ett programråd som består av studentrepresentanter och lärare är knutet till programmet. Programrådet träffas 2–3 gånger per termin för att arbeta med frågor om kvalitet och utveckling av programmet. Den lärare som är kursansvarig ansvarar för att kursvärdering genomförs vid slutet av kursen samt att återföra resultatet av värderingen till studentgruppen.

Programöversikt

Programmet erbjuds på engelska för att möjliggöra internationell antagning och ge studenterna tillgång till ett framtida internationellt arbetsfält.

I korthet är utbildningen upplagd på följande sätt:

Första terminen

Första terminen fokuserar studenten på vidareutvecklandet av konstnärliga färdigheter samt kritiska och analytiska förhållningssätt. Fokus ligger på hållbarhet som ett komplex av ekologiska, ekonomiska, samhälleliga, kulturella och politiska aspekter. Studenten utvecklar sin förmåga att förstå, artikulera och reflektera kring rådande förhållanden genom konstnärliga utforskande metoder och processer såväl som via konstnärlig gestaltning och designprocesser.

Andra terminen

Under programmets andra termin tränas studenten i att skapa, utveckla och artikulera designförslag med fokus på framväxande designdiscipliner i relation till normer, normkritik och normkreativitet, samt att kontextualisera och kritiskt utvärdera dessa. Studenten tillägnar sig mer avancerad kunskap om och fördjupad erfarenhet av olika metoder genom att arbeta med skilda ståndpunkter, ansatser och sammanhang.

Tredje terminen

Under tredje terminen utför studenten designprocesser med fokus på förändringsagens, framväxande designdiscipliner och forskning. Studenten introduceras för transdisciplinär design, metadesign och samtida designforskning. Denna termin är forskningsorienterad och forskningsförberedande.

Fjärde terminen

Programmets fjärde och sista terminen består av ett självständigt examensarbete i form av ett designprojekt och en kontextualiserande och kritiskt utvärderande rapport. Detta arbete kan genomföras tillsammans med en organisation, ett företag eller andra intressenter men även på egen hand. Under kursens gång tillägnar sig studenten fördjupade kunskaper inom en specifik del av designfältet.

Kurser i programmet

År 1 Termin 1

Designprocesser och hållbarhetens komplexitet: hållbarhet och utforskande metoder, 7,5 hp, A1N.*

Studenten introduceras för och utvecklar utforskande metoder, processer och praktiker samt konstnärliga uttryck i förhållande till hållbarhet med fokus på material samt ekonomiska och ekologiska perspektiv.

Designprocesser och hållbarhetens komplexitet: hållbarhet och designteori, 7,5 hp, A1N.

Studenten introduceras för och utforskar hållbarhet som ett komplext begrepp som innefattar ekologi såväl som samhällsliga, politiska, ekonomiska och kulturella dimensioner. Vikten av inter och transdisciplinära perspektiv på hållbarheten belyses.

Designprocesser och hållbarhetens komplexitet: hållbarhet och konstnärlig gestaltning, 7,5 hp, A1N.*

Studenten utforskar hållbarhetens komplexitet genom gestaltungsövningar i olika material och tekniker.

Designprocesser och hållbarhetens komplexitet: hållbarhet och design, 7,5 hp, A1N.*

Studenten utvecklar en designprocess kring hållbarhetens komplexitet med fokus på hur hållbarhetens olika aspekter interagerar.

År 1 Termin 2

Framväxande designdiscipliner och normkreativitet: Designteori, 7,5 hp, A1F.

Studenten introduceras för normer, normkritik och normkreativitet genom att tillämpa transdisciplinära utforskande metoder.

Framväxande designdiscipliner och normkreativitet: spekulativ design, 7,5 hp, A1F.*

Studenten introduceras för social design och utvecklar ett spekulativt designprojekt kring normer och normkritik.

Framväxande designdiscipliner och normkreativitet: social design, 7,5 hp, A1F.*

Studenten introduceras för spekulativ design och utvecklar ett socialt designprojekt kring normer och normkreativitet.

Framväxande designdiscipliner och normkreativitet: iscensättning, 7,5 hp, A1F.*

Utifrån ett normkritiskt och normkreativt perspektiv utforskar studenten olika former av iscensättning av design såsom utställningsverksamhet, experience design, designinteraktioner, och performance.

År 2 Termin 1

Design och förändring: Metadesign, 12 hp, A1F.*

Studenten introduceras för metadesign och utvecklar en process inom metadesign med fokus på hållbarhet och design som förändringsagent.

Design och förändring: Transdisciplinär design, 12 hp, A1F.

Studenten introduceras för transdisciplinär design och utvecklar ett transdisciplinärt designprojekt med fokus på hållbarhet och design som förändringsagent.

Design och förändring: Designforskning, 6 hp, A1F.*

Studenten introduceras för samtida designforskning och utvecklar ett designforskningsförslag med fokus på hållbarhet och design som förändringsagent. Alternativt utlandsstudier, design, fördjupningsnivå A1F.

År 2 Termin 2

Examensarbete designprojekt (master), 30 hp, A2E.*

Studenten genomför självständigt en hel designprocess i ett projekt med fokus på hållbarhet och design som förändringsagent.

* = kurs i huvudområdet

Kurserna inom programmet kan komma att ges i annan kronologisk ordning.

Samhällsrelevans

Genom föreläsningar av personer som är yrkesverksamma inom designfältet såväl som inom andra kunskapsfält och discipliner, samt genom studiebesök och transdisciplinära workshops med föreningar, organisationer och företag ges studenten möjlighet att arbeta med och påverka det omgivande samhället.

Internationalisering

Institutionen för design medverkar aktivt i internationella nätverk såsom Cumulus och Desis som är plattformar för kunskapsutbyte genom gemensamma projekt samt student och lärarutbyten.

Utlandsstudier kan ske under den tredje terminen i programmet och planeras i samråd med programansvarig. Studenten erbjuds ta del av det samlade utbudet av avtal med utländska lärosäten som finns inom Linnéuniversitetet.

Perspektiv i utbildningen

Breda kunskaps och bildningsperspektiv kring jämställdhet, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning samt ålder är fundamentala på två sätt i utbildningen; dels är det centralt att studenter har samma värde och arbetar med samma grundläggande villkor, dels är jämlikhet en rättvisefråga och arbetet riktas mot de faktorer och egenskaper som kan försätta en individ i underläge i förhållande till kollektivet.

Designarbete utgör en betydelsefull drivkraft i samhället och det är vår målsättning att studenterna i sina designprocesser utgår ifrån människors delaktighet, kunskap och förståelse som i kombination med förmågan att kritiskt granska möjligheter och begränsningar syftar till skapandet av design som stöder ett jämställt och hållbart samhälle.

För att kunna genomföra designarbete på avancerad nivå är det viktigt att vara uppdaterad och ha kunskap om internationella designfält, vilket sker både under projektarbeten och teoretiska studier. Det internationella perspektivet stärks också då studenter från flera länder deltar i utbildningen. Hur dessa perspektiv integreras i utbildningen och examineras framgår i kursplanen för respektive delkurs.

Kvalitetsutveckling

I institutionens ledningsgrupp finns en ansvarig för kvalitetssäkring i samtliga program som ges av institutionen som i samarbete med ämnesansvarig och programansvarig har det övergripande ansvaret för sammanhållning och koordinering av programmet, det kontinuerliga kvalitetsutvecklingsarbetet samt för kurs och programutveckling.

Arbetet med kvalitet är tydligt kopplat till universitetets vision och strategi samt till programmets utbildningsplan och kursplaner.

Kvalitetsarbetet i ämnet sker vid lärarkonferenser och ämneskollegier samt genom kontinuerlig dialog med studenterna, formaliserad i kursutvärderingar. Programutvärderingar under termin 6 och kursutvärderingar som genomförs efter varje kurs återkopplas till studenterna med en beskrivning av vilka förbättringsåtgärder som vidtagits. Program- och kursvärderingar arkiveras av institutionen.

Studenter, lärare och representanter från det omgivande samhället medverkar aktivt i uppföljning och utveckling av programmet genom programrådet. Programmet utvecklas kontinuerligt för att möta omvärldens behov.

Fakulteten för konst och humaniora har ett kvalitetssystem för uppföljning och utveckling av sina utbildningar. Ett utbildningsråd bereder utbildningsplaner och andra ärenden som gäller kvalitetsfrågor såsom examensrättigheter och programutbud innan beslut fattas av fakultetsstyrelsen. Reviderade och nya kursplaner bereds i kursplaneutskott innan beslut om fastställande fattas av prefekt eller dekan.

Årligen genomförs en genomlysning av utbildningsutbudet i enlighet med fakultetens plan för systematiskt kvalitetsarbete.

Examen

Efter avklarade studier som motsvarar de fordringar som finns angivna i Högskoleförordningens examensordning samt i den lokala examensordningen för Linnéuniversitetet kan studenten ansöka om examen.

De som fullföljt Design+Change, masterprogram, 120 hp kan erhålla följande examen:

Konstnärlig masterexamen (Huvudområde: Design)

Master of Fine Arts (Main field of study: Design)

Examensbeviset är tvåspråkigt (svenska/engelska).

Tillsammans med examensbeviset följer Diploma Supplement (engelska).

Övrigt

Kostnader för till exempel material och studieresor förekommer och betalas av den studerande.