



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

MU151L Musik i skolan I, 30 högskolepoäng  
Music at school I, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-06-11

Senast reviderad 2010-09-21. Engelsk översättning tillagd.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

### Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten ha:

- grundläggande ämneskunskaper och ämnesfärdigheter för undervisning i musik år 1-9 enligt grundskolans gällande styrdokument
- ämnesdidaktisk kompetens som möjliggör eget val av arbetssätt, läromedel och utrustning
- grundläggande kunskap om formerna för utvärdering och betygsättning
- insikt i ämnets betydelse för inläring i andra ämnen.

### Innehåll

I kursen ingår följande moment:

### Progressionslinjer

#### *Språket som redskap*

I läroprocessen betonas vikten av musikens mångfald och dess uttryck som ett estetiskt språkligt uttryck. Diskussion och reflektion sker därför kontinuerligt kring betydelsen av ett medvetet vetenskapligt förhållningssätt till musiken som språklig funktion.

### *IT och lärande*

Med hjälp av datorstöd får den studerande utveckla sin förmåga till kreativt skapande i bl a notskrift, ackompanjering och hårddiskspelning. Förståelse för IT och lärande i kulturförmedling till barn betonas i ett musikdidaktiskt perspektiv. Fokus läggs här på såväl enskild som gruppvis träning av den studerandes förmåga att kommunicera, tolka och lösa olika metodiska problem.

### *Vetenskaplig progression*

Samtliga delkurser är integrerade i varandra och i kursens ämnesstudier ställs fokus på lärandets didaktiska kategorier: Vad ?, Varför ? och Hur ?. I redovisning och diskussion av studerad litteratur får den lärande på vetenskaplig grund träna sig i att synliggöra sambandet mellan teori och praktik samt utveckla sin förmåga till kritiskt tänkande och bedömning. Olika musikpedagogiska teorier sätts i relation till varandra och behandlas för att tydliggöra en framskridande vetenskaplig progression.

### *Lärarprofessionen*

Genom fortlöpande redovisningar av egna producerade alster får den studerande möjlighet att utveckla sin didaktiska kompetens. I praktiska redovisningssituationer utvärderas och diskuteras olika studerade teorier beträffande skilda förhållningssätt och metodisk tillämpning sett i ett såväl lärar-som elevperspektiv.

### ***Delkurs 1 Ämnesdidaktik 7,5 högskolepoäng***

- Didaktisk tillämpning av verksamhetens styrfunktioner
- Reflektion och redovisningar med stöd av skilda musikpedagogiska metoder och teorier
- Bedömningsfaktorer för utvärdering och betygsättning
- Ämnesövergripande verksamhet

### ***Delkurs 2 Ämnesteorier 6 högskolepoäng***

- Ackordlära, metrik och tonalitet
- Arrangering och satslära
- Datorbaserade musikprogram

### ***Delkurs 3 Kör- och ensembleledning 6 högskolepoäng***

- Dirigering och ledning av olika musikkonstellationer

### ***Delkurs 4 Musikhistorisk orientering 3 högskolepoäng***

- Studier av olika musikepoker

### ***Delkurs 5 Instrumental färdighet 7,5 högskolepoäng***

- Gitarrspel
- Pianospel
- Sång

## Undervisningsformer

Undervisningen äger rum i form av föreläsningar och gruppövningar.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd krävs att kursens förväntade studieresultat tillgodogjorts och kan ge erforderlig bäring i en kommande yrkesroll. Examination sker genom fortlöpande bedömning av redovisade praktiska och ämne-teoretiska moment och förutsätter obligatorisk närvaro.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §). Omtentamen på vissa praktiska moment kan endast erbjudas i samband med att kursen ges.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Obligatorisk litteratur

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1995). *Bygg och Låt*. Mölndal: Lutfiskens. 80 s.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1997). *Musikkatten*. Mölndal: Lutfiskens. 157 s.

Markström Åkerlund, Brita m fl. (2000). *Musikens nycklar*. Stockholm: Almqvist och Wiksell. 161 s.

Uddén, Berit (2004). *Tanke-Visa-Språk*. Lund: Studentlitteratur. 138 s.

Stålhammar, Börje (2006). *Music and Human Beings*. Örebro: Universitetsbiblioteket. 178 s.

Uddholm, Mats (1993). *Pedagogen och den musikaliska människan*. Mölndal: Lutfiskens förlag. 138 s.

Piano- och gitarrlitteratur, individuellt anpassad.

Stencilmaterial, ca 135 s.\*

\* finns att köpa på musikavdelningen.

#### Referenslitteratur

Aulin, Arne (1970). *Musikkunskap*. Stockholm: Natur och Kultur. 233 s.

Bengtsson Ingmar (1973). *Musikvetenskap*. Stockholm: Esselte studium. 411 s.

Benestad, Finn 1994. *Musik och tanke*. Lund: Studentlitteratur. 361 s.

Green, Lucy (2002). *How Popular Musicians Learn*. Farnham: Ashgate. 250 s.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1990). *Kompa enkelt på gitarr*. Mölndal: Lutfiskens förlag. 63 s.

Gren, Katarina & Nilsson, Birger (1994). *Elefantboken*. Mölndal: Lutfiskens förlag. 208 s.

Jernström Elisabet & Lindberg, Siw ((1995). *Musiklust*. Stockholm: Runa förlag. 133 s.

Nordström, Sixten (1989). *Så blir det musik*. Lund: Dialogos. 331 s.

Ronström, Owe (1990). *Musik och kultur*. Lund: Studentlitteratur. 319 s.

Sundberg, Johan (1986). *Röstlära*, Stockholm: Proprius. 206 s.

Sundin, Bertil (1995). *Barns musikaliska utveckling*. Stockholm: Liber utbildning. 182 s.

Wiklund, Ulla (2001). *Den lydiga kreativiteten*. Stockholm: Utbildningsradion. 111 s.

Törebratt, Lena & Wattström, Helena (1996). *Rytmiksäcken*. Partille: Warner förlag. 126 s.