



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för språk

4TY005 Poplitteratur, 7,5 högskolepoäng

Pop Literature, 7.5 credits

Huvudområde

Tyska

Ämnesgrupp

Tyska

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2022-04-06

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2023

Förkunskaper

Tyska 1-90 hp inklusive 15 hp självständigt arbete

Mål

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- jämföra de litterära verken vad gäller tematiska, poetologiska och narratologiska aspekter,
- diskutera de lästa verken i deras historiska sammanhang,
- analysera texterna utifrån litteraturvetenskapliga utgångspunkter.

Innehåll

Kursen presenterar de senaste decenniernas litteraturtrend i det tyskspråkiga området.

Ett antal litterära texter från poplitteraturgenren läses och diskuteras utifrån

litteraturvetenskaplig teori och forskning. Även litteraturestetik och poetik behandlas.

Undervisningsformer

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminarieövningar.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Examination sker i form av skriftliga inlämningsuppgifter.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av

funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Bassler, Moritz. 2005. *Der deutsche Poproman*. München: Beck. 221 s.

Brinkmann, Martin. 2007. "Unbehagliche Welten. Wirklichkeitserfahrungen in der neuen deutschsprachigen Literatur". I: *Weimarer Beiträge*. Wien. s. 17–46.

Deutsch, Werner & Meike Watzlawik. 2010. "Ein Golf ist ein Golf. ‚Generation Golf‘ von Florian Illies und die Frage nach der Identität". I: Hübener, Andrea, Jörg Paulus & Renate Stauff (red.): *Umstrittene Postmoderne. Lektüren*. Heidelberg. Winter. s. 369–378.

Ernst, Thomas. 2001. *Poplitteratur*. Hamburg: Rotbuch 3000. 95 s.

Gernhardt, Robert. 2001. *Reim und Zeit*. Stuttgart: Reclam. 50 s.

Illies, Florian. 2002. *Generation Golf*. Frankfurt/M.: Fischer. 217 s.

Kracht, Christian. 2000. *Faserland*. München: DTV. 151 s.

Naters, Elke. 2000. *Königinnen*. München: DTV. 151 s.

Petersen, Jürgen H & Wagner-Egelhaaf, Martina. 1989. *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. 7., überarb. Aufl. Berlin: Erich Schmidt. 45 s. (urval).

Seiler, Sascha: 2018. "Schreiben als intermediales Verfahren: Popmusik als Bedeutungsträger". I: *Stile der Poplitteratur*. München: Edition Text und Kritik. s. 63–82.

Stuckrad-Barre, Benjamin v. 2002. *Soloalbum*. Köln: Goldmann. 243 s.

Tristesse Royal. Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schömburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre. 2009. Berlin: List Taschenbuch. s. 19–25.

Westphal Bärbel. 2009. "Junger Mann in Geisterbahn: Der Popliterat als Reisender am Beispiel von Christian Krachts Roman ‚Faserland‘". I: Christoph Parry & Lisa Voss Schmidt (red.): *Kennst Du das Land. Fernweh in der Literatur*. München. Iudicium. s. 94–102.

Westphal Bärbel. 2012. "Wie gemauerte Armut, geistige". Darstellungen von Armut und Reichtum in Sibylle Bergs Roman ‚Amerika‘ (1999) und Joachim Lottmanns Roman ‚Der Geldkomplex‘ (2009). I: Martin Hellström & Edgar Platen (red.): *Armut. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*. München. Iudicium. 2012. s. 177–196.

Westphal Bärbel. 2013 "Poplitteratur i Tyskland. Ett massmedialt litteraturfenomen". I: Maria Nilson & Helene Ehriander (red.). *Chick lit – brokiga läsningar och didaktiska utmaningar*. Stockholm. Liber. s. 102–115.

Referenzlitteratur

Klein, Gabriele. 2004. "Pop leben. Lebensstil als Inszenierungsstrategie". I: Pankau, Johannes R. (red.). *Pop-Pop-Populär. Popliteratur und Jugendkultur*. Bremen. Aschenbeck & Isensee. s. 17–26.

Kodzis-Sofinska, Agnieszka. 2015. "Zwischen neuer Dekadenz und gewöhnlichem Trübsinn – Das popkulturelle Manifest „Tristesse Royale“ aus heutiger Perspektive". I: Gansel, Carsten, Markus Joch & Monika Wolting (red.). *Zwischen Erinnerung und Fremdheit. Entwicklungen in der deutschen und polnischen Literatur nach 1989*. Göttingen. Unipress. s. 439–451.

Stauffer, Isabell. 2009. "Faszination und Überdruß. Mode und Marken in der Popliteratur". I: Tacke, Alexandra & Björn Weyand (red.). *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne*. Wien. Böhlau. s. 39–60.

Westphal Bärbel. 2018. "Haben Dandys Gefühle? Ein Vergleich von Texten der Jahrhundertwenden 1900 und 2000 im Hinblick auf die Darstellung von Emotionen bei Stefan Zweig, Thomas Mann, Christian Kracht und Elke Naters". I: Frank Thomas Grub & Dessislava Stoeva-Holm (red.). *Emotionen: Beiträge zur 12. Arbeitstagung schwedischer Germanistinnen und Germanisten. Text im Kontext in Visby am 15./16. April 2016*, Berlin: Peter Lang. s. 105–113.