



Kursplan

Fakulteten för teknik

Institutionen för fysik och elektroteknik

4TE009 Yrkeskunnande, konst, litteratur och gestaltning, 15
högskolepoäng

Skill, art, literature and formation, 15 credits

Huvudområde

Yrkeskunnande och teknologi

Ämnesgrupp

Övriga tvärvetenskapliga studier

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för teknik 2018-12-10

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt 15 hp kurser på avancerad nivå inom Yrkeskunnande och teknologi eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- på ett självständigt och reflekterande sätt använda sig av konstnärlig gestaltning för att kunna utveckla eget yrkeskunnande
- föra kritisk diskussion kring skådespelarkonstens potential att användas som modell för hans/hennes egen yrkesutövning
- analysera och på en fördjupad nivå kunna förhålla sig till likheter och skillnader mellan konsten och vetenskapen som kunskapskällor
- med hög grad av självständighet kunna diskutera hur litteratur och berättelser kan användas i utvecklingen av yrkespraxis

Innehåll

- konsten som kunskapskälla
- fördjupad studium av skådespelarkonsten som modell för all yrkesutövning
- konstnärlig gestaltning som ett villkor för att göra erfarenhetsbaserad kunskap åtkomlig för reflektion
- den tredje kulturen: konst och vetenskap
- läsande och skrivande på arbetet som ett verktyg för kunskapsutveckling
- berättelser, minnet och yrkeskunnande

Undervisningsformer

Undervisningen är upplagd med två fysiska träffar per termin som består av föreläsningar och seminarier. Varje träff tar två dagar i anspråk, ytterligare en träff under en arbetsdag planeras för examination. Övriga studier sker genom inläsning av kurslitteratur samt redovisningar, individuellt och i grupp, via distansplattform. Obligatoriska moment fastställs i samband med kursstart.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Examination sker individuellt i muntlig och skriftlig form, enskilt och i grupp. Bedömning av de studerandes kunskaper och färdigheter sker kontinuerligt. Slutbetyget är ett viktat medelvärde av provmomenten.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Den sammanställda rapporten arkiveras.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Obligatorisk litteratur väljs i samråd med handledare och examinator.

Referenslitteratur

- Backlund, Göran (2006) Ungefärligheten i ingenjörsarbetet, Stockholm, Dialoger
- Darius, Sara (2014) Husmoderns död och andra texter, Stockholm, Bonniers
- Derwinger, Love (2015) Föredraget: En anakronistisk intervju med Bach, Dialoger/ Vetenskap och konst
- Diderot, Denis, (2001) D'Alemberts dröm, Dialoger 58-59
- Diderot, Denis (1993), Paradoxen om skådespelaren, Institutionen för estetik, Uppsala Universitet
- Diderot, Denis, (1992)Rameaus brorson, övers. Jan Stolpe, Stockholm: Tiden
- Friberg, Nils, (2013), Om kvickhet, humör och andra frätande saker. Dialoger/ Vetenskap och konst
- Bo Göranson (red) (2007) Autodidakten, Dialoger 83-84
- Bo Göranson (red) (2011) Turingmänniskan, Dialoger 87-88
- Göranson, Bo (red.) Skådespelarkonst, yrkeskunnande och analogier, Stockholm: Dialoger 30-32/ 94.
- Janik, Allan (2011), Har humaniora en framtid ? Stockholm: Dialoger / Vetenskap och Konst, 87-88
- Lindal, Anna (2011), Marginalen. Stockholm: Dialoger / Vetenskap och Konst, 87-88
- Pehrsson, Clas (2012) Musikhögskolelärares yrkeskunnande, Dialoger/ Vetenskap och Konst
- Pehrsson, Clas (2015), En frilansande musiker. En blockflöjtists erfarenheter av musiklivet. Stockholm: Dialoger/ Vetenskap och Konst.
- Pettersson, Anna (2011), När orden ska få kropp eller när kroppen söker ord. Stockholm: Dialoger / Vetenskap och Konst, 87-88
- Åberg, Sven, (2011) Spegling. Vana, minne och analogiskt tänkande, Dialoger/Vetenskap och Konst