



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

4MV212 Musik och historiografi, 7,5 högskolepoäng  
Music historiography, 7.5 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musikvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2023-11-26.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

### Förkunskaper

1-90 hp Musikvetenskap inklusive ett självständigt arbete på G2E-nivå omfattande 15 hp samt Svenska 3 och Engelska 6 eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- jämföra historieskrivning inom olika musikområden, med särskild tonvikt på konstmusik och populärmusik,
- redogöra för och kritiskt diskutera musikhistorieskrivning ur olika perspektiv,
- kritiskt granska och diskutera teorier om historieförmedling samt idémässiga förutsättningar för historieskrivning,

- kritiskt granska historiografins relevans för musikvetenskap.

## Innehåll

Kursen består av litteraturstudier och diskussioner om exempel på historieskrivning av musikområdet inom olika genrer och ur olika perspektiv. Fokus ligger främst på konstmusik och populärmusik, men även annan musik som traditionell musik berörs. Teorier om historieskrivning och historieförmedling undersöks och kursen diskuterar vidare aktuella exempel på musikvetenskaplig historieskrivning i ett nationellt och internationellt perspektiv. I kursen ingår även en genomgång av olika sätt att förmedla musikhistoria.

## Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntliga och skriftliga seminarieuppgifter samt en skriftlig slutuppgift. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Baker, Sarah (red.), *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge 2018. 416 s. ISBN 9781138237636. Urval om ca 100 s.

Burney, Charles, *A general history of music. From the earliest ages to the present period. Volume 1*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 9780511711206. Urval om ca 40 s.

Clayton, Martin, Trevor Herbert & Richard Middleton (red.), *The cultural study of music: a critical introduction*. New York: Routledge, 2012, ISBN 9780203149454, urval om ca 120 s.

Cook, Nicholas & Mark Everist (red.), *Rethinking music*. Oxford: Oxford University Press, 2001, ISBN 0-19-879003-1. 574 s., urval om ca 120 s.

Desler, Anne, "The little that I have done is already gone and forgotten": Farinelli and Burney write music history". *Cambridge Opera Journal* 2015, volym 27:3, s. 215-238.

Kärjä, Antti-Ville, "A metahistorical inquiry into historiography of Nordic popular music" i Fabian Holt & Antti-Ville Kärjä (red.), *The Oxford Handbook of popular music in the nordic countries*, New York: Oxford University Press, 2017, ISBN 9780190603922, s. 185-202.

Ternhag, Gunnar, m.fl., *Writing Composer Biographies in the Project "Swedish Musical Heritage"*. Danish Musicology Online 2016, s. 43-60.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 350 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.