



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

4MV208 Musik i globala nätverk, 7,5 högskolepoäng
Global Circulations of Music, 7.5 credits

Huvudområde

Musikpedagogik
Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2021-12-08.

Reviderad 2026-02-18. Förkunskapskravet är kompletterat med ämnen enligt GY25.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Kandidatexamen med ett humanistiskt eller samhällsvetenskapligt huvudområde eller motsvarande, eller Ämneslärarexamen med inriktning Musik eller motsvarande. Du behöver också Engelska 6 eller Engelska, nivå 2.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för, problematisera och kritiskt diskutera uppfattningar om musik och idéer om världen som global från föreläsningsvis 1800-talet fram till i dag,
- utifrån aktuell forskning redogöra för relevanta teoretiska perspektiv om musik

- och globalisering,
- kritiskt analysera hur musikens betydelse påverkas av de globala nätverken genom vilka den sprids,
- självständigt genomföra och redovisa en mindre fallstudie om musik i globala nätverk.

Innehåll

- Lokala musikscener och transnationella kontakter, företrädesvis från 1800-talet fram till i dag,
- teoretiska perspektiv och begrepp från aktuell forskning kring musik och globalisering,
- genomförandet av en mindre fallstudie om musik i globala nätverk som väljs i samråd med examinator.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E eller F.

Kursen examineras genom muntliga seminarieuppgifter och en skriftlig redogörelse av fallstudien. Examinationen som helhet och dess högskolepoäng faller först ut när samtliga delar är genomförda.

Betyget A är det högsta betyget på skalan och betyget E är det lägsta betyget som ger ett godkänt betyg. Betyget F innebär att studenten är underkänd. Betygskriterier för A–F meddelas skriftligen vid kursstart.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Biddle, Ian D. & Vanessa. *Knights, Music, national identity and the politics of location between the global and the local*. Aldershot: Ashgate, senaste upplagan, urval ca 60 sidor.

Born, Georgina & David Hesmondhalgh (red.). *Western music and its others*. Berkeley. University of California Press, senaste upplagan, urval ca 90 sidor.

Latour, Bruno. *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*.

Oxford: Oxford University Press senaste upplagan, urval ca 100 sidor.

Thurman, Kira. *Singing Like Germans: Black Musicians in the Land of Bach, Beethoven, and Brahms*. Ithaca: Cornell University Press, senaste upplagan, urval ca 150 sidor.

Urval av aktuell forskning om musik i globala nätverk, ca 200 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Litteratur som väljs i samråd med examinator kopplat till den individuella fallstudien, ca 50 sidor.

Referenslitteratur

Anderson, Benedict. *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso, senaste upplagan, ca 240 sidor.

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, senaste upplagan, ca 230 sidor.