



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

4MV206 Musikhistorieskrivning, 7,5 högskolepoäng

4MV206 Music historiography, 7.5 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musikvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2020-01-22

Senast reviderad 2023-06-02 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

### Förkunskaper

Musikvetenskap III (90 hp i progression) eller motsvarande.

## Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- jämföra historieskrivning inom olika musikområden, med särskild tonvikt på konstmusik och populärmusik,
- redogöra för och kritiskt diskutera musikhistorieskrivning ur olika perspektiv, som biografier, stilhistoria och nationshistoria,
- kritiskt granska och diskutera teorier om historieskrivning samt idémässiga förutsättningar för historieskrivning.

## Innehåll

- Litteraturstudier och diskussioner av exempel på historieskrivning inom olika genrer och ur olika perspektiv.
- Studier av teorier om historieskrivning.
- Genomgång av aktuella exempel på musikvetenskaplig historieskrivning i ett

nationellt och internationellt perspektiv.

## Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntliga och skriftliga seminarieuppgifter samt en skriftlig slutuppgift. Examinationen som helhet och dess högskolepoäng faller ut först när samtliga delar är genomförda.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Baker, Sarah (ed.), *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge. 416 s. ISBN 9781138237636. Urval om ca 100 s.

Burney, Charles, *A general history of music. From the earliest ages to the present period. Volume 1*. Cambridge: Cambridge University Press 2010. ISBN 9780511711206. Urval om ca 40 s.

Clayton, Martin, Trevor Herbert & Richard Middleton (eds.), *The cultural study of music: a critical introduction*. New York: Routledge, 2012, ISBN 9780203149454, 455 s., urval om ca 120 s.

Cook, Nicholas & Mark Everist (eds.), *Rethinking music*. Oxford: Oxford University Press, 2001, ISBN 0-19-879003-1. 574 s., urval om ca 120 s.

Desler, Anne, "The little that I have done is already gone and forgotten': Farinelli and Burney write music history". *Cambridge Opera Journal* 2015, volume 27:3, s. 215-238.

Kärjä, Antti-Ville, "A metahistorical inquiry into historiography of Nordic popular music" i Fabian Holt & Antti-Ville Kärjä (eds.), *The Oxford Handbook of popular music in the nordic countries*, New York: Oxford University Press, 2017, ISBN 9780190603922, s. 185-202.

Ternhag, Gunnar, m.fl., *Writing Composer Biographies in the Project "Swedish Musical Heritage"*. Danish Musicology Online 2016, s. 43-60.  
[www.danishmusicologyonline.dk/arkiv](http://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv)

Kompendium, 350 s., finns tillgängligt på kursens lärplattform.