



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

4MV205 Musik och medier, 7,5 högskolepoäng

Music and media

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2019-01-14
Kursplanen gäller från och med höstterminen 2019

Förkunskaper

Musikvetenskap III (90 hp i progression) eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- diskutera och kritiskt granska olika sätt att förmedla musik genom tiderna, från tidig notation till digital teknik,
- utifrån notationspraxis från olika tider reflektera kring centrala musikvetenskapliga begrepp, som "verk", "tradition" och "autenticitet",
- diskutera relationen mellan notation, inspelning och liveframföranden samt därvid redovisa fördjupad kunskap om relationen mellan muntligt - skriftligt och centrala drag inom uppförandep Praxis,
- redogöra för och problematisera, i ett jämförande perspektiv, inspelningsteknikens betydelse för musikspridning under 1900-talet och idag.

Innehåll

Kursen innehåller studier och diskussioner av följande centrala områden:

- Notationens förändring från gregorianik till 1900-talet. Inspelningsteknik under 1900-talet.

- Notationens och inspelningars betydelse för musikförmedling och musikupplevelser.
- Verkbegreppet, traditions- och autenticitetsbegreppet. Uppfattningar om muntlig respektive skriftlig tradition och användningsområden.
- Från notation till klingande framförande. Om uppförandepraktiska frågor och stilideal under olika tider.

Deltagande i seminarier är obligatoriskt.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom skriftliga och muntliga seminarieuppgifter. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Bayley, Amanda, ed., *Recorded music: performance, culture and technology*. Cambridge: Cambridge University Press 2010, ISBN 978-0-521-86309-4, 374 sidor.

Cook, Nicholas, ed., *The Cambridge companion to recorded music*, Cambridge: Cambridge University Press 2009, ISBN 978-0-521-86582-1 (hbk), urval ca 200 sidor.

Fleischer, Rasmus, *Musikens politiska ekonomi: lagstiftningen, ljudmedierna och försvaret av den levande musiken, 1925-2000*. Avhandling Lund 2012, ISBN 978-91-978469-4-3, urval ca 200 sidor.

Grier, James, *The critical editing of music: history, method and practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996 ISBN 0-521-55190-0 , 267 sidor.

Kelly, Thomas Forrest, *Capturing music: the story of notation*, New York : W. W. Norton & Company, cop. 2015, ISBN 978-0-393-06496-4, 238 sidor.

Leijonhufvud, Susanna, *Liquid Streaming: The Spotify Way To Music*, Luleå tekniska universitet, Institutionen för konst, kommunikation och lärande, Musik och dans. ORCID-id: 0000-0003-2250-3939, 2018, tillgänglig som e-bok, urval ca 100 sidor.

Klingande exempel, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Musikalier, ca 60 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Aktuella forskningsartiklar, ca 80 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.