



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

4MV205 Musik och medier, 7,5 högskolepoäng  
Music and media, 7.5 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2019-01-14.

Reviderad 2025-08-26. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

### Förkunskaper

Musikvetenskap III (90 hp i progression) eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- diskutera och kritiskt granska olika sätt att förmedla musik genom tiderna, från tidig notation till digital teknik,
- utifrån notationspraxis från olika tider reflektera kring centrala musikvetenskapliga begrepp, som "verk", "tradition" och "autenticitet",
- diskutera relationen mellan notation, inspelning och liveframföranden samt

därvid redovisa fördjupad kunskap om relationen mellan muntligt-skriftligt och centrala drag inom uppförandep Praxis,

- i ett jämförande perspektiv redogöra för och problematisera inspelningsteknikens betydelse för musikspridning under 1900-talet fram till idag.

## Innehåll

Kursen innehåller studier och diskussioner av följande centrala områden:

- Notationens förändring från gregorianik till 1900-talet. Inspelningsteknik under 1900-talet fram till idag.
- Notationens och inspelningars betydelse för musikförmedling och musikupplevelser.
- Verkbegreppet, traditions- och autenticitetsbegreppet. Uppfattningar om muntlig respektive skriftlig tradition och användningsområden.
- Från notation till klingande framförande. Om uppförandepraktiska frågor och stilideal under olika tider.

## Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom skriftliga och muntliga seminarieuppgifter.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Drott, Eric, *Streaming Music, Streaming Capital*, Durham: Duke University Press, senaste upplagan, 360 sidor.

Fleischer, Rasmus, *Musikens politiska ekonomi: lagstiftningen, ljudmedierna och försvaret av den levande musiken, 1925-2000*. Stockholm: Ink, senaste upplagan, urval ca 200 sidor.

Grier, James, *The critical editing of music: history, method and practice*. Cambridge: Cambridge University Press, senaste upplagan, 267 sidor.

Kelly, Thomas Forrest, *Capturing music: the story of notation*, New York: W. W. Norton & Company, senaste upplagan, 238 sidor.

Sterne, Jonathan. *The audible past: Cultural origins of sound reproduction*, Durham: Duke University Press, senaste upplagan, urval ca 130 sidor.

Klingande exempel, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Musikalier, ca 60 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Aktuella forskningsartiklar, ca 150 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.

### **Referenslitteratur**

Cook, Nicholas, ed., *The Cambridge companion to recorded music*, Cambridge: Cambridge University Press, senaste upplagan, 359 sidor.