



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

4MV204 Teorier inom musikvetenskaplig forskning, 7,5
högskolepoäng

Theories in Musicology Research, 7.5 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2016-06-23

Senast reviderad 2019-09-09 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av provmomenten och uppdatering av standardformuleringar.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper

Musikvetenskap III, 30 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- diskutera relevanta teorier inom musikvetenskaplig forskning,
- jämföra teorianvändning i musikvetenskaplig forskning under olika tider,
- reflektera kring generella frågor om teorianvändning utifrån utvalda musikvetenskapliga artiklar,
- jämföra humanistisk och samhällsvetenskaplig forskningstradition inom det musikvetenskapliga området,
- kritiskt granska tillämpningar av teorianvändning i ett antal utvalda musikvetenskapliga avhandlingar.

Innehåll

Inom musikvetenskaplig forskning används teorier som är gemensamma för humanistisk samhällsvetenskaplig forskning. I kursen studeras ett antal relevanta teorier, både genom studier av källtexter och genom studier av olika tillämpningar i avhandlingar och annan forskning. Kursen innehåller följande moment:

- Studier av utvalda teoribildningar med relevans för det musikvetenskapliga området.
- Studier av utvald forskning.
- Diskussion kring tillämpningar av teorier.

Deltagande i seminarier är obligatoriskt.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom skriftliga och muntliga seminarieuppgifter.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Fulcher, Jane F. (ed.), (2011), *The Oxford handbook of the new cultural history of music*. New York City: Oxford University Press, ISBN 9780199354092. 586 s., varav ett urval om ca 300 s. läses.

Kurkela, Vesa & Mantere, Markus (eds.), (2015), *Critical music historiography: probing canons, ideologies and institutions*. Farnham: Ashgate, ISBN 9781472414199, 315 s.

Shepherd, John & Devine, Kyle (eds.), (2015), *The Routledge reader on the sociology of music*. New York: Routledge, ISBN 9781138856363, 386 s.

Tre aktuella avhandlingar inom det musikvetenskapliga området, väljs ut i samråd med examinator, ett urval om ca 400 sidor.