



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

4MUÄ6E Musik V, inklusive självständigt arbete, avancerad nivå (ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan), 30 högskolepoäng

Music V, including independent project, second cycle (Master of arts in secondary education for upper secondary school), 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2021-03-19

Senast reviderad 2021-09-27 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål, innehåll, examination och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2022

Förkunskaper

Musik för ämneslärare 1-90 hp, Självständigt arbete 15 hp i ett annat ämne inom ämneslärarprogrammet, UVK-kurs: Vetenskapsteori och forskningsmetodik eller motsvarande samt VFU 15 hp.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- självständigt identifiera och formulera problemställningar av relevans för vidare forskning och för yrkesverksamheten,
- självständigt bedöma och förhålla sig kritiskt till olika teorier, metoder och vetenskapliga studier samt sätta dessa i relation till egen undersökning och den egna yrkesverksamheten,
- självständigt genomföra, skriftligt presentera och muntligt försvara ett självständigt empiriskt forskningsarbete av musikpedagogisk relevans.

Delkurs 1 Ensembleledning, 3 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- planera ensembleundervisning på gymnasienivå efter rådande styrdokument, göra välmotiverade urval av musik samt skapa fungerande arrangemang och lektionsplaneringar för elevensemblar av olika storlekar och kompetensnivåer

- leda ensemble och därvid ge konkret framåtsyftande återkoppling på både individ och gruppnivå samt delta som ensemblemedlem i instuderingsituation,
- analysera och reflektera kring konkreta lärandesituationer för att kunna identifiera problem och möjligheter samt alternativa framgångsvägar, och relatera arbetssätt, innehåll och mål till musikdidaktisk teori.

Delkurs 2 Ackordinstrument i didaktisk praxis, 2,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- musicera på ackordinstrument i ett flertal genrer,
- inom given genre skapa ackompanjemangsmodeller av varierande svårighetsgrad,
- sjunga förebildligt till eget ackompanjemang,
- med uppmärksamhet på medmusikanterna leda musicerande från instrumentet,
- transponera ackompanjemang utifrån didaktiskt välmotiverade tonartsval.

Delkurs 3 Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering, 7,5 hp

Den studerande väljer en av inriktningarna musikproduktion, dirigering, musikteori eller instrumentalspel/sång. Efter avslutad delkurs ska den studerande

för inriktning mot musikproduktion kunna:

- självständigt planera och i samverkan med andra genomföra en musikproduktion från musikalisk idé till färdig distribuerad produkt med fokus på konstnärlig gestaltning,
- motivera val av teknik och arbetssätt utifrån såväl pragmatiska som konstnärliga överväganden,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera egna arbetsprocesser och konstnärliga resultat i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

för inriktning mot dirigering kunna:

- som dirigent eller ensembleledare självständigt tillägna sig ett musikstycke och göra en egen motiverad interpretation av detta,
- analysera musikstycke med avseende på förväntade instuderingsproblem samt diskutera alternativa sätt att lösa dessa,
- som dirigent leda repetitioner samt vid framförande gestiskt förmedla en musikalisk interpretation,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera eget musikaliskt ledarskap i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

för inriktning mot musikteori kunna:

- arrangera och komponera för flerstämmig instrumental- och vokalensemble,
- analysera musik utifrån såväl noterad som klingande förlaga med avseende på melodik, harmonik, instrumentation, form och konstnärligt uttryck,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera egna arbetsprocesser och konstnärliga resultat i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

för inriktning mot instrumentalspel/sång kunna:

- musicera solistiskt och i ensemble,
- med ett ämnesrelevant språk beskriva såväl konstnärliga som tekniska aspekter av musicerandet,
- arrangera, marknadsföra och genomföra en konsert där studenten själv framträder som musiker,
- i en konsertsituation på ett ändamålsenligt sätt kommunicera musikaliskt, gestiskt och verbalt med publiken,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera egna arbetsprocesser och konstnärliga resultat i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

Delkurs 4 Vetenskaplig metod och analys inom musikpedagogik, 2 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för olika kvalitativa och kvantitativa metoder gällande materialinsamling, analys och rapportering av resultat
- genomföra kvalitativa och kvantitativa analyser av empiriskt material,
- kritiskt granska analysresultat och beskriva metodvalets betydelse för resultaten,
- skriva en forskningsplan med specifikt fokus på metodfrågor.

Delkurs 5 Självtändigt arbete i musik, avancerad nivå, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för en fördjupad vetenskapsteoretisk medvetenhet gällande relationen teoretiska perspektiv i arbetet, metodval, analys och resultat-, respektive metoddiskussion,
- redogöra för relevanta vetenskapliga, ämnesdidaktiska, samhällsliga och etiska aspekter i det självständiga arbetet,
- presentera, tolka och problematisera välgrundade slutsatser med uppvisad relevans för yrkesprofessionen,
- producera ett självständigt arbete som är väldisponerat och språkligt korrekt,
- försvara sitt självständiga arbete med sakliga och relevanta argument,
- konstruktivt och kritiskt granska annat motsvarande självständigt arbete samt kommunicera såväl dess förtjänster som dess brister.

Innehåll

Kursen innehåller fem delkurser. Deltagande i praktiska moment är obligatoriskt, om inget annat överenskommes med examinator.

Delkurs 1 Ensembleledning 3 högskolepoäng

I delkursen planerar, förbereder, leder och utvärderar studenten ensembleundervisning och anpassar därvid repertoar och metodik till ensemblemedlemmarnas kompetensnivå och lärandebehov. Studenten beskriver, analyserar och granskar kritiskt och konstruktivt sina och sina ensemblemedlemmars didaktiska val samt relaterar dessa till musikdidaktisk teori och till relevanta kursplaner. Med utgångspunkt i en bedömning av de enskilda ensemblemedlemmarnas kunnande och ensembles prestationer ger studenten formativt syftande återkoppling samt planerar för vidare undervisning med gruppen.

Delkurs 2 Ackordinstrument i musikdidaktisk praxis 2,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller individuellt musicerande på gitarr eller klaviatur, gehörstransponering, musikframträdande med sång till eget ackompanjemang, identifiering av genretypiska drag och gestaltning av dessa genom ackompanjemangsfigurer av varierande svårighetsgrad samt instruktion och instudering av sång från eget instrument.

Delkurs 3 Valbar musikalisk och musikdidaktisk specialisering 7,5 högskolepoäng

Studenten väljer en av fyra inriktningar. Samtliga inriktningar har huvudfokus på utveckling av ett konstnärligt kunnande genom musicerande eller musikskapande. I detta kunnande innefattas även kunskapsområdets fackspråk. I den didaktiska reflektionen och analysen relaterar studenten sina erfarenheter till musikpedagogisk och utbildningsvetenskaplig teoribildning.

Förutom detta gemensamma innehåll innefattar inriktningen mot:

- musikproduktion, arbete med produktionsprocessen från koncept till färdig produktion,
- dirigering, arbete med instudering, repetition och framförande av musikstycke,
- musikteori, arbete med analys, arrangering och komposition av flerstämmig musik,
- instrumentalspel eller sång, arbete med planering och genomförande av konsert där studenten möter och kommunicerar med publiken såväl musikaliskt som språkligt och gestiskt.

Delkurs 4 Vetenskaplig metod och analys inom musikpedagogik 2 högskolepoäng

Studenten ska i kursen få kännedom om, kunna genomföra och kritiskt granska kvantitativa och kvalitativa metoder och analys inom musikpedagogik. Studenten ska skriva en forskningsplan där särskild vikt läggs vid metod och analys.

Delkurs 5 Självtändigt arbete i musik, avancerad nivå 15 högskolepoäng

Under delkursen genomför den studerande en undersökning i ett problemområde med relevans för musiklearyrket. I kursen utvecklar den studerande sin förmåga att självständigt skriva ett vetenskapligt arbete, att föra en problematiserande diskussion om texten under arbetets gång samt att värdera och förhålla sig till konstruktiv kritik. Dessutom övar den studerande sin förmåga att läsa, kritiskt granska och problematisera andras vetenskapliga texter.

Professionsbas och professionell progression

Den studerande utvecklar i denna kurs fördjupad förståelse för yrkesverksamheten. Tidigare studier i utbildningsvetenskaplig kärna och verksamhetsförlagd utbildning binds på ett naturligt sätt ihop med ämnes- och ämnesdidaktiska studier på avancerad nivå. Därigenom förbereds studenten i att bidra till utvecklingen av yrkesverksamhetens värdegrund, genom ett inkluderande förhållningssätt och uppvisad medvetenhet om jämställdhets- och jämlikhetsaspekter och mänskliga rättigheter. Studenten utvecklar dessutom i de tre första delkurserna sin konstnärliga kompetens.

Vetenskapligt förhållningssätt och progression

Det självständiga arbetet på avancerad nivå ger den studerande möjlighet att utifrån utbildningens olika delar, ämnesstudier i två ämnen, verksamhetsförlagd utbildning och utbildningsvetenskaplig kärna producera vetenskap. Den studerande identifierar självständigt ett problemområde med relevans för lärarprofessionen. Utifrån kritisk granskning av tidigare forskning väljer och tillämpar den studerande självständigt teorier och metoder, med beaktande av forskningsetiska principer. Den studerande analyserar och värderar egen empiri och diskuterar trovärdighet i tolkningar och slutsatser. I kursen vidareutvecklas den blivande ämneslärarens vetenskapliga förhållningssätt, i relation till såväl ämnesdjup som profession, och ger beredskap för vetenskapliga samtal i yrkeslivet.

Undervisningsformer

Fältstudier, seminarier, enskild undervisning, ensemblemusicerande, föreläsningar och handledning.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras skriftligt genom lektionsplaneringar och reflektionsuppgifter kopplade till gymnasiets kursplaner och musikdidaktisk teori. Ensembleledning examineras genom praktiskt genomförda moment inklusive ensemblemusicerande.

Delkurs 2 examineras musikaliskt genom musikframträdande och i en avslutande undervisningssituation.

Delkurs 3 examineras musikaliskt och konstnärligt genom färdig musikproduktion alt. genomförd repetition alt. skrivna arrangemang eller kompositioner alt. konsertframförande. Examination av de didaktiska momenten sker skriftligt.

Delkurs 4 examineras genom skriftliga och muntliga uppgifter samt skrivande av forskningsplan.

Delkurs 5 examineras muntligt vid opponering på annans uppsats och försvar av egen, samt skriftligt vid redovisningen av det självständiga forskningsarbetet.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen ska betyget VG vara uppnått för minst 22,5 hp. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 4MUÄ2E och 4MUÄ4E Musik V, inklusive självständigt arbete, avancerad nivå, 30 hp.

Övrigt

Vald inriktning i delkurs 3 får vara densamma som vald inriktning i 2MUÄ12, delkurs 2.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Ensembleledning 3 hp

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (ca 50 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning. Ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (ca 50 s), senaste upplagan.

Musikalier och fonogram samt ämnesdidaktisk litteratur (ca 50 s)

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Ackordinstrument i musikdidaktisk praxis 2,5 hp

Musikalier och fonogram.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Valbar musikalisk och musikdidaktisk specialisering 7,5 hp

För inriktning mot musikproduktion

Ternhag, Gunnar. *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (140 s), senaste upplagan.

Ternhag, Gunnar, Wingstedt, Johnny, Brusila, Johannes m.fl. *På tal om musikproduktion: elva bidrag till ett nytt kunskapsområde*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (150 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual: all you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. Sample Magic (342 s), senaste upplagan.

För inriktning mot ensembleledning

Andersson, Patrik. *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur (ca 100 s), senaste upplagan.

För inriktning mot musikteori

Turek, Ralph & McCarthy, Ralph. *Theory for Today's Musicians*. London: Routledge (ca 200 s.), senaste upplagan.

För inriktning mot instrumentalspel eller sång

Jørgensen, Harald Jørgensen, Harald. *Undervisning i øving* Oslo: Norsk musikforlag (200 s.), senaste upplagan.

För samtliga inriktningar ingår dessutom vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet (ca 100 s) samt musikaler och fonogram.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Vetenskaplig metod och analys inom musikpedagogik 2 hp

Abrahamson Löfström, Carina & Rombach, Björn (red.). *Andra hjälpen. Allt du behöver veta för att skriva en uppsats*, (ca 50 s), senaste upplagan.

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö: Liber. (ca 100 s), senaste upplagan.

Fejes, Andreas & Thornberg, Robert (red.). *Handbok i kvalitativ analys*. Stockholm: Liber, (ca 50 s), senaste upplagan.

Trost, Jan & Hultåker, Oscar. *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Litteraturförteckning Delkurs 5 - Självständigt arbete i musik, avancerad nivå 15 hp

Abrahamson Löfström, Carina & Rombach, Björn (red.). *Andra hjälpen. Allt du behöver veta för att skriva en uppsats*, (ca 50 s), senaste upplagan.

Ahrne, Göran & Svensson, Peter. *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber (222 s), senaste upplagan.

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö: Liber. (ca 200 s), senaste upplagan.

Fejes, Andreas & Thornberg, Robert (red.). *Handbok i kvalitativ analys*. Stockholm: Liber, (ca 50 s), senaste upplagan.

Klein, Barbro (1990) *Transkribering är en analytisk akt*. I RIG, 73(2), 41-66 (26 s)

Trost, Jan & Hultåker, Oscar. *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan

Vetenskapsrådet. *Forskningsetiska principer inom humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning*, (17 s), senaste upplagan.

Vetenskapliga artiklar och avhandlingar samt annan relevant litteratur inom forskningsområdet väljs i samråd med handledare (ca 500 s).