



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

4MU8ÄE Musik IV, för ämneslärare (inkl självständigt arbete på avancerad nivå), 91-120 hp, 30 högskolepoäng

Music IV, for Secondary School Subject Teachers including Independent Project, Second Cycle, 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

AXX

### Fastställande

Fastställd 2023-12-20.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2027.

### Förkunskaper

Musik för ämneslärare 1-90 hp, Självständigt arbete 15 hp i musikpedagogik eller ett annat ämne inom ämneslärarprogrammet, UVK I: Utveckling, lärande och kunskap 12 hp eller motsvarande samt VFU 15 hp.

### Mål

#### *Delkurs 1 Ensembleledning och arrangering, 5 hp*

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- planera ensembleundervisning på gymnasienivå efter rådande styrdokument,
- leda ensemble och ge konkret framåtsyftande återkoppling på både individ- och gruppnivå,

- analysera och reflektera över konkreta lärandesituationer för att kunna identifiera problem, möjligheter och alternativa framgångsvägar samt relatera arbetssätt, innehåll och mål till musikdidaktisk teori,
- göra välmotiverade urval av musik samt arrangera dessa för elevensemblar av olika storlekar och kompetensnivåer i gymnasieskolan.

### ***Delkurs 2 Huvudinstrument med publikt uppspel, 5 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- inom egenvalda genrer musicera enskilt och/eller i samspel med andra i ett publikt framträdande,
- arrangera, marknadsföra och genomföra en konsert där studenten själv framträder som musiker,
- i en konsertsituation kommunicera musikaliskt, gestiskt och verbalt med publiken på ett ändamålsenligt sätt,
- identifiera och kritiskt diskutera behov av ytterligare kunskap och färdigheter beträffande egen utövning av huvudinstrument.

### ***Delkurs 3 Vetenskaplig metod och analys inom musikpedagogik, 2 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för olika kvalitativa och kvantitativa metoder gällande materialinsamling, analys och rapportering av resultat,
- genomföra kvalitativa och kvantitativa analyser av empiriskt material,
- kritiskt granska analysresultat och beskriva metodvalets betydelse för resultaten,
- skriva en forskningsplan med specifikt fokus på metodfrågor.

### ***Delkurs 4 Konstnärligt projekt, 3 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- självständigt utforma och genomföra samt rapportera ett konstnärligt projekt inom givna tidsramar.

### ***Delkurs 5 Självständigt arbete i musik, avancerad nivå, 15 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- utifrån väl motiverade val formulera ett problem till grund för det självständiga arbetet, formulera ett tydligt syfte och forskningsbara frågeställningar med relevans för såväl yrkesverksamheten som ämnesområdet,
- systematiskt presentera tidigare forskning med anknytning till arbetets syfte,
- presentera och använda relevanta teoretiska begrepp,
- beskriva och motivera insamlings- och analysmetod, samt diskutera forskningsetiska frågor i genomförandet av arbetet,
- analysera materialet i förhållande till syfte, frågeställningar och teoretiska begrepp,
- diskutera och dra slutsatser av analysen och relatera dessa till tidigare forskning samt till yrkesverksamheten,
- genomföra och presentera ett arbete som är väldisponerat och funktionellt med avseende på språk, form och logisk uppbyggnad,
- försvara sitt arbete med sakliga och relevanta argument, samt granska annan students arbete och framföra konstruktiv kritik.

## **Innehåll**

Kursen innehåller fem delkurser. Deltagande i praktiska moment och seminarium är

obligatoriskt, om inget annat överenskommes med examinator.

### ***Delkurs 1 Ensembleledning och arrangering, 5 hp***

Delkursen innehåller följande moment:

- arrangering,
- ensembledidaktik,
- ensembleledning,
- samspel.

I delkursen planerar, förbereder, leder och utvärderar studenten ensembleundervisning och anpassar därvid repertoar och metodik till ensembledeltagarnas kompetensnivå och lärbehov. Studenten beskriver, analyserar och granskar kritiskt och konstruktivt sina och sina medstudenters didaktiska val samt relaterar dessa till musikdidaktisk teori och till relevanta kursplaner. Med utgångspunkt i en bedömning av de enskilda ensembledeltagarnas kunnande och ensemblens prestationer ger studenten formativt syftande återkoppling samt planerar för vidare undervisning med gruppen.

### ***Delkurs 2 Huvudinstrument med publikt uppspel, 5 hp***

Delkursen innehåller följande moment:

- musicerande på huvudinstrument solistiskt och i samspel,
- konsertproduktion,
- scenisk beredskap
- utvärdering i filmformat,
- etyder, skalor och övningar.

Innehåll planeras i samråd med läraren i relation till konsertsituationens musikaliska tema. Inom instrumentalspel eller sång arbetar studenten med planering och genomförande av konsert där studenten möter och kommunicerar med publiken såväl musikaliskt som språkligt och gestiskt.

### ***Delkurs 3 Vetenskaplig metod och analys inom musikpedagogik, 2 hp***

Delkursen innehåller följande moment:

- kvalitativa och kvantitativa metoder med fokus på analys,
- forskningsplan.

Studenten ska i kursen få kännedom om, kunna genomföra och kritiskt granska kvantitativa och kvalitativa metoder och analys inom musikpedagogik. Studenten ska skriva en forskningsplan där särskild vikt läggs vid metod och analys.

### ***Delkurs 4 Konstnärligt projekt, 3 hp***

Delkursen innehåller följande moment:

- självständig utformning, planering och genomförande av ett konstnärligt projekt med givna tidsramar,
- dokumentation.

I kursmomentet ska studenten självständigt arbeta i projektform vilket förbereder studenten för olika typer av konstnärliga projekt i gymnasiekurser samt gymnasiearbete. Vikt läggs vid dokumentation och förståelse av konstnärliga processer.

## ***Delkurs 5 Självtändigt arbete i musik, avancerad nivå, 15 hp***

Delkursen innehåller följande moment:

- skrivande av självständigt arbete,
- ventilering av eget självständigt arbete samt opponering på annan students självständiga arbete.

Under delkursen genomför den studerande en undersökning i ett problemområde med relevans för musikläraryrket. I kursen utvecklar den studerande sin förmåga att självständigt skriva ett vetenskapligt arbete, att föra en problematiserande diskussion om texten under arbetets gång samt att värdera och förhålla sig till konstruktiv kritik. Dessutom övar den studerande sin förmåga att läsa, kritiskt granska och problematisera andras vetenskapliga texter.

### **Professionell, ämnesdidaktisk och vetenskaplig progression**

Den studerande utvecklar i denna kurs fördjupad förståelse för yrkesverksamheten som ämneslärare i musik. Tidigare studier i utbildningsvetenskaplig kärna och verksamhetsförlagd utbildning binds på ett naturligt sätt ihop med ämnesstudier och ämnesdidaktiska studier på avancerad nivå. Därigenom förbereds studenten i att bidra till utvecklingen av yrkesverksamhetens värdegrund. Studenten utvecklar dessutom i tre delkurser sin konstnärliga och didaktiska kompetens, vilket förbereder studenten för undervisning på en hög konstnärlig nivå såväl som att kunna handleda olika projekt med både en konstnärlig och didaktisk ingång. Studenten beskriver, analyserar och granskar kritiskt och konstruktivt sina och sina medstudenters didaktiska val samt relaterar dessa till musikdidaktisk teori och till relevanta kursplaner.

Det självständiga arbetet på avancerad nivå ger den studerande möjlighet att utifrån utbildningens olika delar, ämnesstudier i två ämnen, verksamhetsförlagd utbildning och utbildningsvetenskaplig kärna producera vetenskap. Den studerande identifierar självständigt ett problemområde med relevans för lärarprofessionen. Utifrån kritisk granskning av tidigare forskning väljer och tillämpar den studerande självständigt teorier och metoder, med beaktande av forskningsetiska principer. Den studerande analyserar och värderar egen empiri och diskuterar trovärdighet i tolkningar och slutsatser. I kursen vidareutvecklas den blivande ämneslärarens vetenskapliga förhållningssätt, i relation till såväl ämnesdjup som profession, och ger beredskap för vetenskapliga samtal i yrkeslivet.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier, seminarier, grupphandledning samt individuell handledning. Deltagande i praktiska obligatoriska moment resultatnoteras.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 (5 hp) examineras i ensembleledning genom praktiskt genomförd instudering med skriftlig planering och utvärdering, skriftliga och muntliga uppgifter.

Delkurs 2 (5 hp) examineras genom publikt uppspel, dokumentation av konsertförberedelse samt muntliga och skriftliga uppgifter.

Delkurs 3 (2 hp) examineras genom skriftliga och muntliga uppgifter samt forskningsplan.

Delkurs 4 (3 hp) examineras genom digitala mediafiler eller motsvarande samt skriftlig

uppgift.

Delkurs 5 (15 hp) examineras muntligt vid opponering på annans uppsats samt försvar av egen samt skriftligt genom redovisningen av det självständiga forskningsarbetet.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på 22 hp av 30 hp.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

4MUÄ6E Musik V, inklusive självständigt arbete, avancerad nivå (ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan) 30,0 hp

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### ***Delkurs 1 Ensembleledning och arrangering, 5 hp***

Jansson, Roine. *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. Stockholm: KMH förlag. (150 s.), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur, (ca 50 s.), senaste upplagan.

Musikalier och relevant ämnesdidaktisk litteratur (ca 200 s.) samt digitalt undervisningsmaterial tillgängligt på lärplattformen.

### ***Delkurs 2 Huvudinstrument med publikt uppspel, 5 hp***

Lundeberg, Åke. *Rampfeber - konsten att framträda under press*. Stockholm: Gehrman musikförlag. (405 s.), senaste upplagan.

Musikalier med genrebredd väljs i samråd med undervisande lärare.

### ***Delkurs 3 Vetenskaplig metod och analys inom musikpedagogik, 2 hp***

Abrahamson Löfström, Carina & Rombach, Björn (red.). *Andra hjälpen. Allt du behöver veta för att skriva en uppsats*, (ca 50 s.), Lund: Studentlitteratur. senaste upplagan.

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö: Liber. (ca 100 s.), senaste upplagan.

Fejes, Andreas & Thornberg, Robert (red). *Handbok i kvalitativ analys*. Stockholm: Liber, (ca 50 s.), senaste upplagen.

Trost, Jan & Hultåker, Oscar. *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

#### ***Delkurs 4 Konstnärligt projekt, 3 hp***

Litteratur eller motsvarande konstnärliga arbeten/konstnärligt material väljs i samråd med handledare/kursansvarig (ca 60 s).

#### ***Delkurs 5 Självständigt arbete i musik, avancerad nivå, 15 hp***

Abrahamson Löfström, Carina & Rombach, Björn (red.). *Andra hjälpen. Allt du behöver veta för att skriva en uppsats*, (ca 50 s.), Lund: Studentlitteratur. senaste upplagan.

Ahrne, Göran & Svensson, Peter. *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber, (222 s.), senaste upplagan.

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö: Liber, (ca 200 s.), senaste upplagan.

Fejes, Andreas & Thornberg, Robert (red). *Handbok i kvalitativ analys*. Stockholm: Liber, senaste upplagan.

Klein, Barbro (1990) *Transkribering är en analytisk akt*. I RIG, 73(2), 41-66 (26 s.).

Trost, Jan & Hultåker, Oscar. *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s.), senaste upplagan.

Vetenskapliga artiklar och avhandlingar samt annan relevant litteratur inom forskningsområdet väljs i samråd med handledare (ca 500 s.).