



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

4MUÄ2E Musik V, inklusive självständigt arbete, avancerad nivå (ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan), 30 högskolepoäng

Music V, including independent project, second cycle (Master of arts in secondary education for upper secondary school), 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2015-03-05

Senast reviderad 2016-10-27 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål, innehåll och litteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2017

### Förkunskaper

Musik för ämneslärare 1-90 hp, Självständigt arbete 15 hp i ett annat ämne inom ämneslärarprogrammet, UVK-kurs: Vetenskapsteori och forskningsmetodik eller motsvarande samt VFU 15 hp.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- självständigt identifiera och formulera problemställningar av relevans för vidare forskning och för yrkesverksamheten,
- självständigt bedöma och förhålla sig kritiskt till olika teorier, metoder och vetenskapliga studier samt sätta dessa i relation till egen undersökning och den egna yrkesverksamheten,
- självständigt genomföra, skriftligt presentera och muntligt försvara ett självständigt empiriskt forskningsarbete av musikpedagogisk relevans.

### Delkurs 1: Ensembleledning, 4hp

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- organisera och leda ensembleundervisning på gymnasie- eller grundskolenivå och därvid, göra välmotiverade musikval och lektionsplaneringar för elevensemblar av olika storlekar och kompetensnivåer

- analysera och beskriva ensembleundervisning ur både ett elev- och lärarperspektiv, identifiera problem och möjligheter samt diskutera alternativa framgångsvägar,
- i ensemblesituation ge konkret framåtsyftande återkoppling på både individ- och gruppnivå,
- utifrån relevant kursplan göra motiverade helhetsbedömningar av elevers färdigheter i ensemblespel samt föreslå lärstrategier,
- relatera arbetssätt, innehåll och mål till musikdidaktisk teori.

### **Delkurs 2: Ackordinstrument i didaktisk praxis, 3,5hp**

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- musicera på ackordinstrument på nivå 2\* i ett flertal genrer,
- inom given genre skapa ackompanjemangsmodeller av varierande svårighetsgrad,
- sjunga förebildligt till eget ackompanjemang,
- med uppmärksamhet på medmusikanterna leda musicerande från instrumentet,
- transponera ackompanjemang utifrån didaktiskt välmotiverade tonartsval.

### **Delkurs 3: Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering, 7,5hp**

Den studerande väljer en av inriktningarna musikproduktion, dirigering, musikteori eller instrumentalspel/sång. Efter avslutad delkurs förväntas den studerande

för inriktning mot musikproduktion kunna:

- självständigt planera och i samverkan med andra genomföra en musikproduktion från musikalisk idé till färdig distribuerad produkt med fokus på konstnärlig gestaltning,
- motivera val av teknik och arbetssätt utifrån såväl pragmatiska som konstnärliga överväganden,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera egna och andras arbetsprocesser och konstnärliga resultat i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

för inriktning mot dirigering kunna:

- som dirigent eller ensembleledare självständigt tillägna sig ett musikstycke och göra en egen motiverad interpretation av detta,
- analysera musikstycke med avseende på förväntade instuderingsproblem samt diskutera alternativa sätt att lösa dessa,
- som dirigent leda repetition samt vid framförande gestiskt förmedla en musikalisk interpretation,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera eget musikaliskt ledarskap i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

för inriktning mot musikteori kunna:

- arrangera och komponera för flerstämmig instrumental- och vokalensemble,
- analysera musik utifrån såväl noterad som klingande förlaga med avseende på melodik, harmonik, instrumentation, form och konstnärligt uttryck,
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera egna och andras arbetsprocesser och konstnärliga resultat i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande,
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

för inriktning mot instrumentalspel/sång kunna:

- musicera solistiskt och i ensemble på nivå 5\*.
- med ett ämnesrelevant språk beskriva såväl konstnärliga som tekniska aspekter av musicerandet.
- arrangera, marknadsföra och genomföra en konsert där studenten själv framträder som musiker.
- i en konsertsituation på ett ändamålsenligt sätt kommunicera musikaliskt, gestiskt och verbalt med publiken.
- med fackspråk beskriva, analysera och utvärdera egna och andras arbetsprocesser och konstnärliga resultat i relation till relevant forskning och teorier om undervisning och lärande.
- ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling samt föreslå lärstrategier.

#### **Delkurs 4: Självtändigt arbete i musik, avancerad nivå, 15 hp**

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- redogöra för en fördjupad vetenskapsteoretisk medvetenhet gällande relationen teoretiska perspektiv i arbetet, metodval, analys och resultat-, respektive metoddiskussion.
- redogöra för relevanta vetenskapliga, ämnesdidaktiska, samhälleliga och etiska aspekter i det självständiga arbetet.
- presentera, tolka och problematisera välgrundade slutsatser med uppvisad relevans för yrkesprofessionen.
- producera ett självständigt arbete som är väldisponerat och språkligt korrekt.
- försvara sitt självständiga arbete med sakliga och relevanta argument.
- konstruktivt och kritiskt granska annat motsvarande självständigt arbete samt kommunicera såväl dess förtjänster som dess brister.

\*Kunnighetsnivåer (1 - 5) definieras i studiehandledningen.

#### **Innehåll**

##### ***Delkurs 1 Ensembleledning 4 högskolepoäng***

I delkursen planerar, leder och utvärderar studenten ensembleundervisning och anpassar därvid repertoar och metodik till ensemblemedlemmarnas kompetensnivå och lärbbehov. Studenten beskriver, analyserar och granskar kritiskt och konstruktivt sina och sina medstudenters didaktiska val samt relaterar dessa till musikdidaktisk teori och till relevanta kursplaner. Med utgångspunkt i en bedömning av de enskilda ensemblemedlemmarnas kunnande och ensembles prestationer ger studenten formativt syftande återkoppling samt planerar för vidare undervisning med gruppen.

##### ***Delkurs 2 Ackordinstrument i musikdidaktisk praxis 3,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller individuellt musicerande på gitarr eller klaviatur, gehörstransponering, musikframträdande med sång till eget ackompanjemang, identifiering av genretypiska drag och gestaltning av dessa genom ackompanjemangsfigurer av varierande svårighetsgrad samt instruktion och instudering av sång från eget instrument.

##### ***Delkurs 3 Valbar musikalisk och musikdidaktisk specialisering 7,5 högskolepoäng***

Studenten väljer en av fyra inriktningar. Samtliga inriktningar har huvudfokus på utveckling av ett konstnärligt kunnande genom musicerande eller musikskapande. I detta kunnande innefattas även kunskapsområdets fackspråk. I den didaktiska reflektionen och analysen relaterar studenten sina erfarenheter till musikpedagogisk och utbildningsvetenskaplig teoribildning.

Forutom detta gemensamma inriktningar inriktningar mot

- musikproduktion arbete med produktionsprocessen från koncept till färdig produktion,
- dirigering arbete med instudering, repetition och framförande av musikstycke,
- musikteori arbete med analys, arrangering och komposition av flerstämmig musik,
- instrumentalspel eller sång arbete med planering och genomförande av konsert där studenten möter och kommunicerar med publiken såväl musikaliskt som språkligt och gestiskt.

#### ***Delkurs 4 Självtändigt arbete i musik, avancerad nivå 15 högskolepoäng***

Under delkursen genomför den studerande en undersökning i ett problemområde med relevans för muskläraryrket. I kursen utvecklar den studerande sin förmåga att självständigt skriva ett vetenskapligt arbete, att föra en problematiserande diskussion om texten under arbetets gång samt att värdera och förhålla sig till konstruktiv kritik. Dessutom övar den studerande sin förmåga att läsa, kritiskt granska och problematisera andras vetenskapliga texter.

De delar av undervisningen som är obligatorisk anvisas av läraren.

#### **Professionsbas och professionell progression**

Den studerande utvecklar i denna kurs fördjupad förståelse för yrkesverksamheten. Tidigare studier i utbildningsvetenskaplig kärna och verksamhetsförlagd utbildning binds på ett naturligt sätt ihop med ämnes- och ämnesdidaktiska studier på avancerad nivå. Därigenom förbereds studenten i att bidra till utvecklingen av yrkesverksamhetens värdegrund, genom ett inkluderande förhållningssätt och uppvisad medvetenhet om jämställdhets- och jämlikhetsaspekter och mänskliga rättigheter. Studenten utvecklar dessutom i de tre första delkurserna sin konstnärliga kompetens.

#### **Vetenskapligt förhållningssätt och progression**

Det självständiga arbetet på avancerad nivå ger den studerande möjlighet att utifrån utbildningens olika delar, ämnesstudier i två ämnen, verksamhetsförlagd utbildning och utbildningsvetenskaplig kärna producera vetenskap. Den studerande identifierar självständigt ett problemområde med relevans för lärarprofessionen. Utifrån kritisk granskning av tidigare forskning väljer och tillämpar den studerande självständigt teorier och metoder, med beaktande av forskningsetiska principer. Den studerande analyserar och värderar egen empiri och diskuterar trovärdighet i tolkningar och slutsatser. I kursen vidareutvecklas den blivande ämneslärarens vetenskapliga förhållningssätt, i relation till såväl ämnesdjup som profession, och ger beredskap för vetenskapliga samtal i yrkeslivet.

#### **Undervisningsformer**

Fältstudier, seminarier, enskild undervisning, ensemblemusicerande, föreläsningar och handledning.

#### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras skriftligt genom lektionsplaneringar och reflektionsuppgifter, musikaliskt genom praktisk ensembleledning och ensemblemusicerande samt muntligt vid gruppbedömning av ensembleledares och ensembledeltagares prestationer och kunnande utifrån gymnasiets eller grundskolans kursplaner.

Delkurs 2 examineras musikaliskt genom musikframträdande och i en avslutande undervisningssituation.

Delkurs 3 examineras musikaliskt och konstnärligt genom färdig musikproduktion alt. genomförd repetition alt. skrivna arrangemang eller kompositioner alt. konsertframförande. Examination av de didaktiska momenten sker skriftligt.

Delkurs 4 examineras muntligt vid opponering på annans uppsats och försvar av egen, samt skriftligt vid redovisningen av det självständiga forskningsarbetet.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen ska betyget VG vara uppnått för minst 22,5 hp. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet. Dock får vald inriktning i delkurs 3 vara densamma som vald inriktning i 2MUÄ12, delkurs 2.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Obligatorisk litteratur

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir *Musikkundervisningens didaktikk* Oslo, Cappelen forlag (50 s), senaste upplagan.

McPherson, Gary & Welch, Graham F *The Oxford Handbook of Music Education*, vol. 1. Oxford: Oxford University Press (ca 150 s), senaste upplagan.

Nielsen, Frede V. *Almen Musikdidaktik*, Köpenhamn, Akademisk forlag (ca 150 s), senaste upplagan.

#### *Litteraturförteckning Delkurs 1 - Ensembleledning 4 hp*

##### Valbar litteratur

Musikalier och fonogram

#### *Litteraturförteckning Delkurs 2 - Ackordinstrument i musikdidaktisk praxis 3,5 hp*

##### Valbar litteratur

Musikalier och fonogram

#### *Litteraturförteckning Delkurs 3 - Valbar musikalisk och musikdidaktisk specialisering 7,5 hp*

##### Obligatorisk litteratur

##### För inriktning mot musikproduktion

Ternhag, Gunnar. *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (140 s), senaste upplagan.

Ternhag, Gunnar, Wingstedt, Johnny, Brusila, Johannes m.fl. *På tal om musikproduktion: elva bidrag till ett nytt kunskapsområde*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (150 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual: all you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. Sample Magic (342 s), senaste upplagan.

##### För inriktning mot ensembleledning

Andersson, Patrik. *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur (ca 100 s), senaste upplagan.

**För inriktning mot musikteori**

Turek, Ralph & McCarthy, Ralph. *Theory for Today's Musicians*. London: Routledge (ca 200 s.), senaste upplagan.

**För inriktning mot instrumentalspel eller sång**

Jørgensen, Harald Jørgensen, Harald. *Undervisning i øving* Oslo: Norsk musikforlag (200 s.), senaste upplagan.

För samtliga inriktningar ingår dessutom vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet (ca 100 s) samt musikalier och fonogram.

**Litteraturförteckning Delkurs 4 - Självständigt arbete i musik, avancerad nivå 15 hp****Obligatorisk litteratur**

Ahrne, Göran & Svensson, Peter. *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber (222 s), senaste upplagan.

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö: Liber. (ca 200 s), senaste upplagan.

Klein, Barbro (1990) *Transkribering är en analytisk akt*. I RIG, 73(2), 41-66 (26 s)

Dessutom ingår tre artiklar inom forskningsområdet varav minst en på engelska, samt en valbar svensk doktorsavhandling i musikpedagogik.