



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

4MG100 Musikproduktion med inriktning mot gymnasiet, 30
högskolepoäng

Music Production for upper secondary school, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2025-12-12.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Ämneslärarexamen i musik samt Svenska 3 och Engelska 6 eller Svenska nivå 3 och Engelska nivå 2, eller motsvarande.

Mål

Delkurs 1 Musikproduktion, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- använda samtida verktyg för musikproduktion, musicerande, musikskapande och musikaliskt lärande på den nivå som krävs för att kunna genomföra undervisning i gymnasieskolan,
- producera musik, från idé till färdig produktion,

- bedöma och utvärdera en färdig musikproduktion,
- analysera och diskutera musikproduktion och musikskapande i en samtida kontext,
- redogöra för upphovsrättsliga aspekter med relevans för arbete med digitala medier i skolan.

Delkurs 2 Musikproduktion ur ett didaktiskt perspektiv, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- utveckla och utvärdera undervisningsmetoder där musikproduktion och samtida verktyg används i klassrummet,
- skapa eget undervisningsmaterial för undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande anpassade till gymnasieskolan,
- analysera och utvärdera en detaljerad planering av egen undervisning i ämnet musikproduktion, i relation till kursplan inom gymnasieskolans estetiska program.

Innehåll

Delkurs 1 Musikproduktion, 20 hp

Delkursen innehåller praktiska och teoretiska moment där studenten lär sig hantera och förstå samtida verktyg för musikproduktion. Delkursen behandlar digitala verktyg för musikskapande, musicerande och musikaliskt lärande. Kursen går igenom återkoppling och lärstrategier för att hjälpa elever utveckla sin egna musikalitet och musikaliska kunnande med hjälp av digitala verktyg. Kursen behandlar digitala verktyg som instrument (EDI) och generativ AI för musikskapande. Delkursen behandlar den kreativa och konstnärliga processen att producera musik, från idé till färdig produktion och bedömning av denna.

Delkurs 2 Musikproduktion ur ett didaktiskt perspektiv, 10 hp

Delkursen innehåller ett didaktiskt perspektiv där studenten producerar och utvärderar digitalt material för undervisning på gymnasiet enligt gällande styrdokument och forskning. Delkursen går igenom återkoppling och lärstrategier för att hjälpa elever utveckla musikalitet och musikaliskt kunnande med hjälp av digitala verktyg.

Undervisningsformer

Undervisningen sker på distans genom inspelade föreläsningar och självständiga studier.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 Musikproduktion examineras genom skriftliga och praktiska uppgifter samt inlämning av ljudmaterial med tillhörande dokumentation.

Delkurs 2 Musikproduktion ur ett didaktiskt perspektiv examineras genom skriftliga och praktiska uppgifter samt inlämning av ljud och videomaterial med tillhörande dokumentation.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl

godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Övrigt

Val av Digital Audio Workstation (DAW) och övrig utrustning sker i samråd med examinator. Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Felton, David; Greg Scarth & Chris Barker. *The secrets of dance music production*. London: Attack Magazine. 312 s. Senaste upplagan.

Linge, Anna, Nikolausson, Göran, Mattiasson Klas. From novis to expert, (2024), Ingår i antologin Pop Music in Småland - Music Production and Music. Entrepreneurship in Sweden, 2024, London, Palgrave Macmillan (14 sidor)

*Oyvind Johan Eiksund, Elin Angelo & Jens Knigge (Red) (2020) *Music Technology in Education – Channeling and Challenging Perspectives*

*Skolforskningsinstitutet. Att stödja elevers lärande i musik [Elektronisk resurs]. (2023).

White, Paul. *The Producer's Manual*. New York: Sample Magics. 352 s. Senaste upplagan.

LinkedIn Learning, videoklipp, tillgängligt online.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 300 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Poster med asterisk (*) tillhandahålls via kursens lärplattform.