



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

4LI60E Kreativt skrivande IV, 30 högskolepoäng
Creative Writing, 30 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-07

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

Förkunskaper

Svenska B och Engelska A och därtill 1–90 högskolepoäng i kreativt skrivande

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- skriva väl och personligt inom någon eller några av genrererna epik, lyrik, essäistik och kritik,
- i skrift förmedla idéer, känslor, reflektioner och kritiska ståndpunkter på ett effektivt och övertygande sätt,
- effektivt använda den litterära, litteraturkritiska och litteraturvetenskapliga terminologin och produktivt tillämpa den därtill knutna begreppsapparaten vid bedömning av såväl andras som egna texter,
- använda sin kritiska och tolkande förmåga för att diskutera grundläggande samtida estetiska frågor och värderingskriterier,
- genomföra litteraturvetenskapliga undersökningar, presentera dessa i uppsattsform samt framlägga och i seminarium försvara sina rön.

Innehåll

Kursen ger deltagarna möjligheten att genomföra ett mer omfattande skrivarbete under vilket de förfinar sin egen stil och kompositionsförmåga. Relationen mellan stil och struktur, uttryckssätt och helhetskomposition samt olika teoretiska frågeställningar som rör skrivandets villkor belyses. En viktig dimension i detta skrivarbete utgörs av de övriga kursdeltagarnas och kursledarens kommentarer till utkastet och till den färdiga

texten. Avslutningsvis skriver kursdeltagarna en text som kritiskt, reflekterande och värderande presenterar den egna skrivprocessen fram till det slutgiltiga verket.

Kursen består av två delkurser:

Delkurs 1: Kreativt skrivande (15 hp)

Studenten kan välja att skriva epik, lyrik, drama eller essä. Ett verk ska avslutas och dess skrivprocess ska dokumenteras kritiskt.

Delkurs 2: Självständigt arbete (15 hp)

Uppsats författas om det egna litterära språket och dess plats i den samtida litteraturen.

Undervisningsformer

Undervisning ges dels i form av föreläsningar, seminarieövningar och handledning, dels i form av nätbaserade uppgifter, uppföljningar och diskussioner. Deltagande är obligatoriskt på samtliga moment.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på 30 hp i kursen.

För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Studenter vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sju gradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Examinationen består av fortlöpande bedömning baserad på skriftlig eller muntlig prövning. Den studerande deltar vidare i seminarier, vilket innebär dels att hon/han försvarar egen uppsats, dels opponerar på annans uppsats.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Blanchot, Maurice. 1990. "Berättandets röst", "Frånvaron av bok". I: *Essäer*. Propexus. 36 s.

Blanchot, Maurice & Derrida, Jacques. 2000. *The instant of my death. Demeure: Fiction and Testimony*. Stanford University Press. 114 s.

Eladhari, Mirjam. 1996. "Interaktiv skönlitteratur på hypertext". I: Bäckström, Ingegerd (red.). *Skrivandet som redskap*. Natur och kultur, s. 135–150. 16 s.

Elleström, Lars. 1993. "Paul Celans 'Todesfuge'. En dikt och en titel". I: Lagerroth, Ulla-Britta m. fl. (red.). *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*. Symposium, s. 291-312. 22 s.

Gedin, Per I. 1997. *Litteraturen i verkligheten: Om bokmarknadens historia och framtid*. Rabén Prisma. 288 s.

Gunder, Anna. 1999. "Inget enkelt sätt att säga detta. Om Michael Joyces hyperroman afternoon". *Tidskrift för litteraturvetenskap* 28 (1999:3–4); s. 39–63. 25 s.

Karlsson, Anna-Malin & Ledin, Per. 2000. "Cyber, hyper och multi. Några reflektioner kring IT-ålderns textbegrepp". *HUMAN IT* 4 (2000:2–3). 27 s.

www.hb.se/bhs/ith/humanit.htm

Oates, Joyce Carol. 2005. *En författares övertygelse: liv, hantverk, konst*. Wahlström & Widstrand. 150 s.

Papageorgiou, Vasilis. 2010. "The tragic elusiveness in John Ashbery's *The Heroes*". I: Papageorgiou, Vasilis. *Here, and Here: Essays on Affirmation and Tragic Awareness*. Cambridge Scholars Publishing. 13 s.

Schiffin, André. 2001. *Förlag utan förläggare*. Ordfront. 176 s.

Smiley, Jane (red.). 2003. *Writers on Writing volume II: More Collected Essays from the New York Times*. Henry Holt and Company. 265 s.

Tillkommer: skönlitteratur i samråd med undervisande lärare. Ca 500 s.