



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för film och litteratur

4LI013 Ungdomsdystopin i teori and praktik, 15 högskolepoäng  
Young Adult Dystopia in Theory and Practice, 15 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2022-12-14.

Reviderad 2024-05-27. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

### Förkunskaper

1-90 hp inkl ett självständigt arbete inom litteraturvetenskap eller biblioteks- och informationsvetenskap (alternativt utbildningar inkluderande litteraturvetenskapliga delar, såsom 1-90 hp svenska i ämneslärarutbildning med 15 hp självständigt arbete alternativt 1-90 hp engelska eller tyska inkl. 15 hp självständigt arbete), eller motsvarande. Därtill krävs Svenska 3 och Engelska 5.

### Mål

#### Delkurs 1: Dystopier: Genre och historisk utveckling (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- diskutera olika genredimensioner av dystopier i både en historisk och nutida

kontext,

- analysera gränsdragningar mellan ungdomsdystopier och dystopier för vuxna,
- problematisera centrala teman i dystopiska texter som hållbarhet och makt,
- analysera dystopiska texter med hjälp av delkursens presenterade teoretiska verktyg.

### **Delkurs 2: Didaktiska perspektiv på dystopier (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- diskutera didaktiska perspektiv som kan tillämpas på dystopiska texter,
- analysera hur dystopier för ungdomar och vuxna kan användas vid olika lärandetillfällen,
- kritiskt granska övriga studenters förslag på didaktiska tillämpningar.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1: Dystopier: Genre och historisk utveckling (7,5 hp)**

I delkursen behandlas både dystopier för vuxna och ungdomsdystopier. Likheter och skillnader mellan dessa olika typer av dystopier analyseras och problematiseras. Den historiska utvecklingen från klassiska dystopier för vuxna, exempelvis George Orwells *1984*, fram nyproducerade ungdomsdystopier undersöks. Olika genredimensioner diskuteras. Likaså problematiseras centrala teman i dystopier såsom hållbarhet och makt. Studenterna ska applicera sina teoretiska kunskaper i textanalyser av ett antal dystopiska texter.

### **Delkurs 2: Didaktiska perspektiv på dystopier (7,5 hp)**

Delkursen presenterar och problematiserar olika didaktiska perspektiv som har tillämpats och kan tillämpas på dystopiska texter för vuxna och ungdomar. Studenterna analyserar hur dystopier kan användas vid olika lärandetillfällen inom exempelvis skol- eller biblioteksverksamheten med stöd i de didaktiska teorier som presenteras under kursens gång. Utöver detta ingår ett moment där övriga studenters förslag på didaktiska tillämpningar granskas kritiskt och konstruktivt. I delkursen får studenterna möjlighet att utveckla och använda sina teoretiska kunskaper från delkurs 1 när de utformar olika didaktiska tillämpningar av dystopiska texter.

## **Undervisningsformer**

Undervisning ges huvudsakligen i form av inspelade digitala föreläsningar och digitala seminarier i realtid. Studenterna skapar och besvarar tester med flervalsfrågor, skriver skriftliga uppgifter samt ger och tar emot kamratrespons.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på både delkurs 1 och delkurs 2.

Delkurs 1 examineras i form av skapande och besvarande av test med flervalsfrågor kopplade till digitala föreläsningar, seminarieuppgifter som genomförs i realtid samt en hemtentamen.

Delkurs 2 examineras via ett projektarbete som ska innehålla konkreta förslag på didaktiska tillämpningar samt seminarieuppgifter som genomförs i realtid där kamratrespons ges och den egna texten försvaras.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1: Dystopier: Genre och historisk utveckling (7,5 hp)**

#### *Facklitteratur*

Alkestrand, Malin (2021). *Mothers and Murderers. Adults' Oppression of Children and Adolescents in Young Adult Dystopian Literature*. Makadam. ISBN: 9789170613661, s. 15–234, 303–309 (225 s.) (tillgänglig online).

Bergman, Kerstin (2013). "Genre-Hybridization – a Key to Hyper-Bestsellers? The Use of and Function of Different Fiction Genres in the *Da Vinci Code* and *The Millenium Trilogy*", *Academic Quarter/Akademiskt kvarter*, nr 7: s. 106–118 ( 12 s.), tillgänglig online).

*Didaktiska perspektiv på hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteratur* (2020). Red. Corina Löwe & Åsa Nilsson Skåve. Natur & Kultur. ISBN: 9789127824881, s. 60–79, 141–208 (86 s.).

*Female Rebellion in Young Adult Dystopian Fiction* (2016). Red. Sara K. Day, Miranda A. Green-Barteet & Amy L. Monz. Routledge. ISBN: 9781472431516, s. 1–14, 75–92, 187–201 (45 s.) (tillgänglig online).

Nilsson Skåve, Åsa (2017). "Dystopiska och utopiska drag i svenska ungdomsromaner", *Samtida svensk ungdomslitteratur*. Red. Åsa Warnqvist. Studentlitteratur. ISBN: 9789144107950, s. 95–108 (13 s.) (tillgänglig på lärplattformen).

*Race in Young Adult Speculative Fiction* (2021). Red. Meghan Gilbert-Hickey & Miranda A. Green-Barteet. University Press of Mississippi. 75–127, 187–203 (68 s.) (tillgänglig online).

*Utopian and Dystopian: Writing for Children and Young Adults*(2009). Red. Carrie Hinz & Elaine Ostry. Routledge. ISBN: 9780415803649, s. 1–20, 163–179 (36 s.) (tillgänglig online).

Artiklar tillgängliga på lärplattformen (ca 150 s.) tillkommer.

#### *Skönlitteratur*

Samtliga titlar kan läsas i valfri utgåva.

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*.  
Bazterrica, Augustina & Sarah Moses. *Tender is the Flesh*.  
Collins, Suzanne. *The Ballad of Songbirds and Snakes*.  
Lowry, Lois. *The Giver*, Graphic Novel.  
Smith, Sherri L. *Orleans*.  
Söderlund, Mats. *Ättlingarna: Hotet*.

Valfri ungdomsdystopi tillkommer.

## **Delkurs 2: Didaktiska perspektiv på dystopier (7,5 hp)**

### *Facklitteratur*

Ahlberg, Sofia (2021). *Teaching Literature in Times of Crisis*. Routledge. ISBN: 9780367637996, s. 23–80 (57 s.) (tillgänglig online).

Alkestrand, Malin (2021). *Mothers and Murderers. Adults' Oppression of Children and Adolescents in Young Adult Dystopian Literature*. Makadam. ISBN: 9789170613661, s. 235–302 (67 s.) (tillgänglig online).

*Didaktiska perspektiv på hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteratur* (2020). Red. Corina Löwe & Åsa Nilsson Skåve. Natur & Kultur. ISBN: 9789127824881, s. 7–15, 209–223 (22 s.).

Langer, Judith (2017). *Litterära föreställningsvärldar. Litteraturundervisning och litterär förståelse*. Bokförlaget Daidalos. ISBN: 9789171735140, 243 s.

Molloy, Gunilla (2017). *Svenskämnets roll. Om didaktik, demokrati och critical literacy*. Studentlitteratur. ISBN: 9789144076249, 135 s.

Artiklar tillgängliga på lärplattformen (ca 150 s.) tillkommer.

### *Skönlitteratur*

Samtliga titlar kan läsas i valfri utgåva.

Itäranta, Emmi. *Minnet av vatten*.  
Kazuo, Ishiguro. *Never Let Me Go*.  
Ljungqvist, Christin. *Vita tigern*  
Mandel, Emily St. John. *Station Eleven*.  
Onyebuchi, Tochi. *War Girls*.  
Power, Rory. *Wilder Girls*.  
Uggla, E.P. *Felet med Eden*.