



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4LI012 Intermedialitet och Multimodalitet i samtida medier, 15 högskolepoäng

4LI012 Intermediality and Multimodality in Contemporary Media, 15 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2020-12-21

Senast reviderad 2023-11-21 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2024

### Förkunskaper

1-90 hp inom ett humanistiskt eller samhällsvetenskapligt ämne där ett examensarbete om minst 15 hp ingår, eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- självständigt tillämpa avancerad terminologi och komplex begreppsbildning inom intermedialitetsforskning samt demonstrera en grundläggande förståelse för multimodala frågeställningar och terminologi,
- detaljerat redogöra för och problematisera relationerna och interaktionerna mellan olika konstarter och medier vilket även inkluderar multimodala aspekter,
- med teoretisk och metodologisk medvetenhet genomföra analyser och tolkningar av intermediala och multimodala texter och verk.

### Innehåll

Kursen behandlar relationer och interaktioner mellan konstarter och medier både från

intermediala och multimediala perspektiv. En historisk belysning av de tekniska förutsättningarna för skilda medietyper och samspelet dem emellan ges. Både äldre och nyare medier belyses och den digitala transformationen diskuteras från ett intermedialt och multimodalt perspektiv. Vidare uppmärksammas teoretiska frågeställningar och problem som rör exempelvis tolkning, förståelse och betydelsebildning, och hur detta är knutet till människans perception och hennes olika sinnen.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker såväl på plats som digitalt (livestreamat och inspelat) i form av föreläsningar, seminarier, gruppövningar och handledning både individuellt som i grupp.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Kursen examineras löpande genom skriftliga och muntliga uppgifter. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

\* Tillgänglig i fulltext på nätet

\*Arvidson, Jens, Askander, Mikael, Bruhn, Jørgen & Führer, Heidrun (Red.) (2007). *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press. ISBN 978-91-976670-0-5. 68 s.

\*Bateman, John (2014). *Text and Image: A Critical Introduction to the Visual/Verbal Divide*. London: Routledge. ISBN: 9780415841979. Ca 50 s.

\*Bruhn, Jørgen & Schirmacher, Beate (Red.) (2022). *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*. Abingdon, Oxon: Routledge. Ca 150 s.

\*Bruhn, Jørgen, Gjelsvik, Anne & Frisvold Hanssen, Eirik (Red.) (2013). *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic. Ca 60 s.

\*Cenciarelli, Carlos (2012). Dr Lecter's Taste for 'Goldberg', or: The Horror of Bach in the Hannibal Franchise. *Journal of the Royal Musical Association* 137(1), ss. 107–134. [https://doi: 10.1080/02690403.2012.669929](https://doi.org/10.1080/02690403.2012.669929). 27 s.

\*Elleström, Lars (Red.) (2021). *Beyond Media Borders. Intermedial Relations among Multimodal Media*. Volym 1 & 2. Palgrave Macmillan. ISBN: 9783030496784 & ISBN: 9783030496821. Ca 100 s.

\*Jewitt, Carey, Bezemer, Jeff & O'Halloran, Kay (2016). *Introducing Multimodality*. London: Routledge. ISBN: 9780415639262. Ca 50 s.

\*Kukkonen, Karin (2013). *Studying Comics and Graphic Novels*. Hoboken: Wiley, ss. 7–25. ISBN: 9781118499870. 18 s.

\*Leitch, Thomas (2003). Twelve Fallacies in Adaptation Theories. *Criticism* 45(2), ss. 149–171. 23 s.

Linkis, Sara Tanderup (2019). *Memory, Intermediality, and Literature: Something to Hold on to*. New York: Routledge. ISBN 9781032092850. 280 s.

\*Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*. Cambridge, Mass.: MIT Press, ss. 18–61. ISBN: 0-262-63255-1. 43 s.

\*McGill, Craig (2014). Sweeney Todd: Hypertextuality, Intermediality and Adaptation. *Journal of Adaptation in Film and Performance*, 7(1), ss. 41–63. 22 s.

\*Mitchell, William John Thomas (2005). There are No Visual Media, *Journal of Visual Culture* 4(2), ss. 257–266. <https://doi.org/10.1177/1470412905054673>. 9 s.

\*Ripple, Gabriele & Etetter, Lukas (2015). Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative. Stein, Daniel & Thon, Jan-Nöel (Red). *From Comic Strips to Graphic Novels: Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*. Berlin: de Gruyter, ss. 191–218. 28 s.

\*Way, Lyndon C. S. & McKerrell, Simon (Red.) (2017). *Music as Multimodal Discourse: Semiotics, Power and Protest*. London: Bloomsbury. ISBN: 9781350079861. Ca 50 s.

\*Wolf, Werner & Bernhart, Walter (2017). *Selected Essays on Intermediality by Werner Wolf (1992–2014): Theory and Typology, Literature-Music Relations, Transmedial Narratology, Miscellaneous Transmedial Phenomena*. Brill | Rodopi, s. 38–62. 24 s.

Övrigt material tillhandahålls vid kursstart på lärplattformen. Ca 1500 sidor eller motsvarande.