



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4LI012 Intermedialitet och Multimodalitet i samtida medier, 15 högskolepoäng

4LI012 Intermediality and Multimodality in Contemporary Media, 15 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2020-12-21

Senast reviderad 2022-12-07 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av förkunskapskrav och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

Förkunskaper

1-90 hp inom ett humanistiskt eller samhällsvetenskapligt ämne där ett examensarbete om minst 15 hp ingår, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- självständigt tillämpa avancerad terminologi och komplex begreppsbildning inom intermedialitetsforskningen samt demonstrera en grundläggande förståelse för multimodala frågeställningar och terminologi,
- detaljerat redogöra för och problematisera relationerna och interaktionerna mellan olika konstarter och medier som även inkluderar multimodala aspekter,
- med teoretisk och metodologisk medvetenhet genomföra analyser och tolkningar av intermediala och multimodala texter och verk.

Innehåll

Kursen behandlar relationer och interaktioner mellan konstarter och medier både från

intermediala och multimediala perspektiv. En historisk belysning av de tekniska förutsättningarna för skilda medietyper och samspelet dem emellan ges. Såväl äldre som nyare medier belyses och den digitala transformationen diskuteras från ett intermedialt och multimodalt perspektiv. Vidare uppmärksammas teoretiska frågeställningar och problem som rör exempelvis tolkning, förståelse och betydelsebildning, och hur detta är knutet till människans perception och hennes olika sinnen.

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, seminarier, gruppövningar och handledning enskilt såväl som i grupp.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Kursen examineras löpande genom skriftliga och muntliga uppgifter. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

* - tillgänglig i fulltext på nätet

*Arvidson, Jens, Askander, Mikael, Bruhn, Jørgen & Führer, Heidrun (red.). *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press 2007. ISBN 978-91-976670-0-5 (available online) 68 s.

*Bateman, John. *Text and image: A critical introduction to the visual/verbal divide*. London: Routledge, 2014. ISBN: 9780415841979 (tillgänglig via UB). (ca 50 s.)

* Bruhn, Jørgen and Schirmacher, Beate (eds) *Intermedial Studies: Communicating Meaning Across Media*. New York: Routledge 2021. (ca 150 s.)

*Bruhn, Jørgen, Anne Gjelsvik, and Eirik Frisvold Hanssen. *Adaptation Studies : New Challenges, New Directions*. London; New York: Bloomsbury Academic, 2013. (tillgänglig via UB) (ca 60 s.)

*Cenciarelli, Carlos, "Dr Lecter's taste for "Goldberg", or: The horror of Bach in the Hannibal Franchise". *Journal of the Royal Musical Association*, 137 (1), 2012, s. 107–134, 27 s.

*Elleström, Lars (ed.) 2021. *Beyond Media Borders. Intermedial Relations among Multimodal Media*. Volume 1 & 2, 1st Ed. 2021. Palgrave Macmillan. ISBN:

9783030496784 & ISBN: 9783030496821 (tillgänglig online) (ca 100 s.).

**HUMAN IT. Journal for Information Technology Studies as a Human Science*
<https://humanit.hb.se/> (ca 40 s.).

*Jewitt, Carey, Bezemer, Jeff and O'Halloran, Kay. *Introducing Multimodality*.
London: Routledge 2016. ISBN: 9780415639262. (tillgänglig via UB) (ca 50 s.).

*Kukkonen, Karin, *Studying Comics and Graphic novels*, Hoboken: Wiley 2013. s. 7-25. ISBN: 9781118499870 (tillgänglig via UB), 18 s.

*Langkjær, Birger, *Den lyttende tilskuer: perception af lyd og musik i den audiovisuelle fiktionsfilm*, Museum Tusulanum Forl., Copenhagen, 2000, s. 17 - 30. ISBN: 87-7289-631-0, 13 s.

*Leitch, Thomas. "Twelve Fallacies in Adaptation Theories", *Criticism* 45 (2003:2), s. 149–171. 23 s.

*Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, Mass.: MIT Press 2001. s. 18–61. ISBN: 0-262-63255-1. 43 s.

*Manovich, Lev. *Software Takes Command: Extending the language of new media*.
New York ; London : Bloomsbury. 2013. ISBN: 1-62356-261-9. (tillgänglig via UB)
(ca 50 s.)

*McGill, Craig, "Sweeney Todd: Hypertextuality, Intermediality and Adaptation".
Journal of Adaptation in Film and Performance, 7 (1) 2014, s. 41–63, 22 s.

* Mitchell, W. J. T. 2005. "There are No Visual Media", *Journal of Visual Culture* 4
(2005:2), s. 257–266. <https://doi.org/10.1177/1470412905054673>, 9 s.

*Ripple, Gabriele & Lukas Etetter, "Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative" i Stein, Daniel, and Thon, Jan-Noël. *From Comic Strips to Graphic Novels*.
Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, pp.191-218; (tillgänglig via UB) 28 s.

*Way, Lyndon C. S. & Simon McKerrell. *Music as Multimodal Discourse : Semiotics, Power and Protest*. Bloomsbury Advances in Semiotics. New York: Bloomsbury Academic, 2017. ISBN: 9781350079861 ca 50 s.

*Wolf, Werner, Towards a Functional Analysis of Intermediality: The Case of Twentieth-Century Musicalized Fiction [2002] In Werner Wolf. *Selected Essays on Intermediality by Werner Wolf (1992-2014) : Theory and Typology, Literature-Music Relations, Transmedial Narratology, Miscellaneous Transmedial Phenomena*, edited by Walter Bernhart, BRILL, 2017. s. 38–62. (24 s.) 754 s.

Tillkommer skönlitteratur och medietexter. Ca 100 s.