



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4LI012 Intermedialitet och Multimodalitet i samtida medier, 15  
högskolepoäng

Intermediality and Multimodality in Contemporary Media, 15 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2020-12-21

Senast reviderad 2021-06-11 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

### Förkunskaper

Litteraturvetenskap 1-90 hp där ett examensarbete om minst 15 hp ingår eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- självständigt tillämpa avancerad terminologi och komplex begreppsbildning inom intermedialitetsforskningen samt demonstrera en grundläggande förståelse för multimodala frågeställningar och terminologi,
- detaljerat redogöra för och problematisera relationerna och interaktionerna mellan olika konstarter och medier som även inkluderar multimodala aspekter,
- med teoretisk och metodologisk medvetenhet genomföra analyser och tolkningar av intermediala och multimodala texter och verk.

### Innehåll

Kursen behandlar relationer och interaktioner mellan konstarter och medier både från intermediala och multimediala perspektiv. En historisk belysning av de tekniska förutsättningarna för skilda medietyper och samspelet dem emellan ges. Såväl äldre som nyare medier belyses. Vidare uppmärksammas teoretiska frågeställningar och problem som rör exempelvis tolkning, förståelse och betydelsebildning, och hur detta är knutet till människans perception och hennes olika sinnen.

### Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, seminarier, gruppövningar och handledning enskilt såväl som i grupp.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Kursen examineras löpande genom skriftliga och muntliga uppgifter. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

\* - tillgänglig i fulltext på nätet

\*Arvidson, Jens, Askander, Mikael, Bruhn, Jørgen & Führer, Heidrun (red.). *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press 2007. ISBN 978-91-976670-0-5 (available online) (68 s).

\*Bateman, John. *Text and image: A critical introduction to the visual/verbal divide*. London: Routledge, 2014. ISBN: 9780415841979 (tillgänglig via UB). (ca 50 s.)

\* Bruhn, Jørgen and Schirrmacher, Beate (eds) *Intermedial Studies: Communicating Meaning Across Media*. New York: Routledge, under publicering. (ca 150 s.)

\*Bruhn, Jørgen, Anne Gjelsvik, and Eirik Frisvold Hanssen. *Adaptation Studies : New Challenges, New Directions*. London; New York: Bloomsbury Academic, 2013. (tillgänglig via UB) (ca 60 s.)

\*Cenciarelli, Carlos, "Dr Lecter's taste for "Goldberg", or: The horror of Bach in the Hannibal Franchise". *Journal of the Royal Musical Association*, 137 (1), 2012, s. 107–134, 27 s.

\*Elleström, Lars (ed.) 2021. *Beyond Media Borders, Volume 1 and 2 Intermedial Relations among Multimodal Media*. 1st Ed. 2021. Palgrave Macmillan. ISBN: 9783030496784 & IBSN: 9783030496821 (tillgänglig online) (ca 100 s.).

\**HUMAN IT. Journal for Information Technology Studies as a Human Science* <https://humanit.hb.se/> (ca 40 s.).

\*Jewitt, Carey, Bezemer, Jeff and O'Halloran, Kay. *Introducing Multimodality*. London: Routledge 2016. ISBN: 9780415639262. (tillgänglig via UB) 219 s.

\*Kukkonen, Karin, *Studying Comics and Graphic novels*, Hoboken: Wiley 2013. s. 7-25. ISBN: 9781118499870 (tillgänglig via UB), 18 s.

\*Langkjær, Birger, *Den lyttende tilskuer: perception af lyd og musik i den audiovisuelle fiktionsfilm*, Museum Tusulanum Forl., Copenhagen, 2000, s. 17 - 30. ISBN: 87-7289-631-0, 13 s.

\*Leitch, Thomas. "Twelve Fallacies in Adaption Theories". *Criticism* 45 (2003:2). s.

149–171. 23 s.

Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, Mass.: MIT Press 2001. s. 18–61. ISBN: 0-262-63255-1 (43 s.).

\*McGill, Craig. "Sweeney Todd: Hypertextuality, Intermediality and Adaptation". *Journal of Adaptation in Film and Performance*, 7 (1) 2014, s. 41–63, 22 s.

\* Mitchell, W. J. T. 2005. "There are No Visual Media", *Journal of Visual Culture* 4 (2005:2), s. 257–266. <https://doi.org/10.1177/1470412905054673>, 9 s.

\*Ripple, Gabriele & Lukas Etetter, "Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative" i Stein, Daniel, and Thon, Jan-Noël. *From Comic Strips to Graphic Novels*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, pp.191-218; (tillgänglig via UB) 28 s.

Way, Lyndon C. S. & Simon McKerrell. *Music as Multimodal Discourse : Semiotics, Power and Protest*. Bloomsbury Advances in Semiotics. New York: Bloomsbury Academic, 2017. ISBN: 9781350079861 ca 50 s.

Wolf, Werner, *The Musicalization of Fiction*. Amsterdam: Rodopi 1999, s. 10-50, ISBN: 90-420-0457-6, 40 s.

Tillkommer skönlitteratur och medietexter. Ca 100 s.