



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4LI010 Maria Gripes författarskap, 15 högskolepoäng

Maria Gripe's Works, 15 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2017-01-25

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2017

### Förkunskaper

Svenska B/Svenska 2B. Litteraturvetenskap 1- 90 hp inklusive ett självständigt arbete på minst 15 hp.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas de studerande kunna:

- redogöra för Maria Gripes författarskap i sin helhet samt för framträdande motiv och teman i ett urval av verken,
- kritiskt analysera forskningsresultat som gäller Maria Gripes författarskap,
- analysera författarens verk ur ett intermedialt och ett didaktiskt perspektiv,
- placera in författarskapet i sitt litteraturhistoriska sammanhang.

### Delkurs 1: Maria Gripes verk i sin samtid och i vår tid, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas de studerande kunna:

- redogöra för bakgrunden till Maria Gripes verk, både vad gäller det litteraturhistoriska sammanhanget och det biografiska sammanhanget,
- reflektera över det mottagande Gripes verk fick och den betydelse de har fått för dagens förståelse av dem,
- beskriva några av de teman och motiv som ryms inom författarskapet.

### Delkurs 2: Maria Gripes verk, dess läsare och transmedieringar, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas de studerande kunna:

- redogöra för relationen mellan Gripes romantexter och transmedieringar såsom film och serie med relevanta exempel från transmedialitetsforskningen

- min och njas med relevanta begrepp från transmedialitetsforskningen,
- reflektera över den forskning som utförts kring Gripes författarskap, i relation till Gripes romaner men också i relation till verkens målgrupp,
- beskriva hur olika läsarperspektiv påverkar förståelsen av Maria Gripes verk särskilt, och barnlitteratur i allmänhet.

## Innehåll

Kursen behandlar Maria Gripes författarskap, dess tematik och motiv, deras betydelse för sina läsare och hur de spelat en roll i sin samtid och idag. Kursen tar upp litteraturvetenskaplig terminologi, i synnerhet den som förekommer på det barnlitteraturvetenskapliga området, och intermedial teoribildning då även filmatiseringar och dramatiseringar av Gripes verk ingår i kursen. Verken ses också ur ett läsarperspektiv och olika teorier om läsning liksom om litteratursamtal behandlas. Kursen innehåller också närstudier av ett antal texter, av film och dramatik.

Gruppdiskussioner är obligatoriska.

### **Delkurs 1: Maria Gripes verk i sin samtid och i vår tid, 7,5 hp**

Delkursen behandlar Maria Gripes verk i relation till den barnlitterära traditionen, sin samtid och en nutida kontext.

### **Delkurs 2: Maria Gripes verk, dess läsare och transmedieringar, 7,5 hp**

Delkursen behandlar Maria Gripes verk i relation till läsforskningens och intermedialitetsforskningens teoribildningar.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker via lärplattform.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg krävs dokumenterad aktivitet på lärplattformen samt att kursens mål är uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För VG på hela kursen krävs VG på båda delkurserna.

Kursen examineras genom individuella skriftliga inlämningsuppgifter och obligatoriska gruppdiskussioner.

Studierande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Facklitteratur, delkurs 1**

Boglund, Ann och Nordenstam, Anna. *Från fabler till manga* första upplagan Malmö: Gleerups 2010. s. 231-270. ISBN 978-91-40-65204-1

Kåreland, Lena. *Barnboken i samhället*. Andra upplagan Lund: Studentlitteratur 2013. 190 s. ISBN 978-91-44-08445-9

Lidström, Carina. *Sökande, Spegling, Metamorfos. Tre vägar genom Maria Gripes skuggserie* Stockholm: Symposion 1994. 189 s. ISBN 91-7139-233-5

Nikolajeva, Maria. *Barnbokens byggklossar*. Andra upplagan. Lund: Studentlitteratur 2004. 299 s. ISBN 91-44-03537-3 (används som referensbok)

Toijer Nilsson, Ying. *Skuggornas förtrogna. Om Maria Gripe*. Stockholm: Bonniers 2000. 255 s. ISBN 91-0-057262-4

Två valfria studentuppsatser om Maria Gripes författarskap, publicerade på Diva.

Artiklar från tidskriften *Barnboken* (på SBI:s hemsida) ca 100 s.

### **Skönlitteratur delkurs 1:**

Romaner av Maria Gripe, kan läsas i valfri upplaga

*I vår lilla stad* (1954)

*När det snöade* (1955)

*Kung Laban kommer* (1956)

*Kvarteret labyrinten* (1956)

*Sebastian och skuggan* (1957)

*Tappa inte masken* (1959)

*Josefin* (1961)

*Hugo och Josefin* (1962)

*Pappa Pellerins dotter* (1963/1987)

*I klockornas tid* (1965)

*Nattpappan* (1968)

### **Facklitteratur delkurs 2**

Bruhn, Jørgen. "Intermedialitet. Framtidens humanistiska grunddisciplin" i *TFL* 2008:1 22 s. (finns på tidskriftens hemsida)

Fagerström, Gudrun. *Maria Gripe, hennes verk och hennes läsare*. Stockholm: Bonniers 1977. 260 s. ISBN 91-0-042005-0

Hellström, Martin. "Min favoritfigur är Maria Gripe. Är det okej om jag kallar henne Gibban? Om det medforskande litteratursamtalet". Artikel under publicering (ca 20 s.)

Hellström, Martin. "Det var bra för boken men dåligt för Loella. Pappa Pellerins dotter tolkad genom medforskande litteratursamtal". Artikel under publicering (ca 30 s.)

Janson, Malena. *Bio för barnens bästa? Svensk barnfilm som fostran och fritidsnöje under 60 år*. Stockholms universitet 2007. Urval, ca 50 sidor. ISBN 9789185445769 (finns som e-publicering)

Lund, Hans. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur 2002. Urval ca 50 sidor ISBN 91-44-02310-3

Mitchell, W. J. T. "There are No Visual Media" i *Journal of Visual Culture* (2005:2) s. 257-266 10 s. (finns i fulltext i bibliotekets tidskriftsdatas)bas)

Rosenblatt, Louise M. *Litteraturläsning som utforskning och upptäcktsresa*. Lund: Studentlitteratur 2002. 256 s. ISBN 978-91-44-01547-7

Rönneberg, Margareta. *Vänstervridna? Pedagogiska? Av högre kvalitet? 70-talets barnvevprogram och barnfilmer kontra dagens*. Visby: Filmförlaget 2012. Urval, ca 50 sidor. ISBN 978-91-977614-0-6

### **Filmer och skönlitteratur, delkurs 2**

Filmen *Hugo och Josefin*

Filmen *Glasblåsarns barn*

Radiopjäsen *Tordyveln flyger i skymningen*

Romaner av Maria Gripe, kan läsas i valfri upplaga:

*Glasblåsarns barn* (1964)

*Glastunneln* (1969)

*Tanten* (1970)

*Elvis Karlsson* (1972)

*Agnes Cecilia – En sällsam historia* (1981)

*Skuggan över stenbänken* (1982)

*...och de vita skuggorna i skogen* (1984)

*Skuggornas barn* (1986/1990)

*Skugg-gömman* (1988)

*Tre trappor upp med hiss* (1991)