



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4LI004 Film och litteratur i svenskundervisningen, 15 högskolepoäng

Film and literature in the teaching of Swedish, 15 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap, Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2010-12-08

Senast reviderad 2013-01-29 av Fakulteten för konst och humaniora.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

### Förkunskaper

Engelska A, Svenska B/Svenska 2B. Därtill krävs lärarexamen med minst 90 högskolepoäng i svenska eller motsvarande

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna

- redogöra för och problematisera hur litteratur och film kan användas i svenskundervisning i grundskolans senare år och i gymnasieskolan
- i skriftlig form analysera konkreta exempel på adaptationer från litteratur till film utifrån kurslitteraturens perspektiv
- föra teoretiska resonemang om centrala adaptationsteoretiska problem
- föra fördjupade resonemang om hur adaptationsteori och adaptationsanalys kan tillämpas i en didaktisk kontext.

### Innehåll

Kursen behandlar adaptationer mellan film och litteratur och hur dessa kan användas i svenskundervisningens teori och praktik i grundskolans senare år och i gymnasieskolan. Kursen fokuserar på samtida adaptationsteori och adaptationsanalys. Genom konkreta fallstudier av film och litteratur från olika epoker och kulturer studeras romanens och filmens historia i samspel. Genom att studera samspelet mellan de två konstarterna belyses estetiska och ideologiska problem, såsom begreppen 'realism', 'berättande', synen på genus och kulturell identitet. Genom att utgå från jämförelsen mellan film och litteratur visas hur adaptationen som fenomen synliggör dessa problem på ett lättillgängligt och konkret sätt och därmed hur adaptationer, med stöd i relevanta styrdokument, kan ges

plats i undervisningen.

### Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av filmade och skrivna föreläsningar som publiceras i kursens lärplattform samt i form av nätbaserade uppgifter och diskussioner.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg krävs dokumenterad aktivitet på lärplattformen samt att de förväntade studieresultaten är uppfyllda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras genom självständiga skriftliga uppgifter.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Kurslitteratur

Brown, K. L., *Teaching Literary Theory Using Film Adaptations*, McFarland & Company, Jefferson, North Carolina 2009. 200 s.

Cutchins, D., Raw, L., Welsh, J.M. (red.), *Redefining Adaptation Studies*, The Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth 2010. 181 s.

Cutchins, D., Raw, L., Welsh, J.M. (red.), *The Pedagogy of Adaptation*, The Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth 2010. 183 s.

Stam, R., *Literature Through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*, Blackwell Publishing, Malden MA, Oxford UK, Victoria Australia 2004. 400 s.

Material som tillhandahålles av institutionen: ca 200 s.

Material som studenten själv söker: ca 200 s.

#### Exempelmaterial roman – film

Vilhelm Moberg, *Utvandrarserien* (1949–1959) – *Utvandrarna* och *Nybyggarna* (Jan Troell, 1971).

Jonas Hassen Khemiri, *Ett öga rött* (2003) – *Ett öga rött* (Daniel Wallentin, 2007).

Jane Austen, *Emma* (1816) – *Clueless* (Amy Heckerling, 1995), *Emma* (Douglas McGrath, 1996), *Aisha* (Rajshree Ojhà, 2010).

Därtill exempel på filmatiseringar som studenten själv väljer.