



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

4LI004 Film och litteratur i svenskundervisningen, 15 högskolepoäng
Film and literature in the teaching of Swedish, 15 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap, Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2010-12-08

Senast reviderad 2012-02-01. Engelsk översättning införd.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2012

Förkunskaper

Engelska A, Svenska B/Svenska 2B. Därtill krävs lärarexamen med minst 90 högskolepoäng i svenska eller motsvarande

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för och problematisera hur litteratur och film kan användas i svenskundervisning i grundskolans senare år och i gymnasieskolan
- i skriftlig form analysera konkreta exempel på adaptationer från litteratur till film utifrån kurslitteraturens perspektiv
- teoretisera över centrala adaptationsteoretiska problem
- föra fördjupade resonemang om hur adaptationsteori och adaptationsanalys kan tillämpas i en didaktisk kontext.

Innehåll

Kursen behandlar adaptationer mellan film och litteratur och hur dessa kan användas i svenskundervisningens teori och praktik i grundskolans senare år och i gymnasieskolan. Kursen fokuserar samtida adaptationsteori och adaptationsanalys. Genom konkreta fallstudier av film och litteratur från olika epoker och kulturer studeras romanens och filmens historia i samspel. Genom att studera samspelet mellan de två konstarterna belyses estetiska och ideologiska problem, såsom begreppen 'realism', 'berättande', synen på genus och kulturell identitet. Genom att utgå från jämförelsen mellan film och

litteratur visas hur adaptationen som fenomen synliggör dessa problem på ett lättillgängligt och konkret sätt och därmed hur adaptationer, med stöd i relevanta styrdokument, kan ges plats i undervisningen.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av filmade och skrivna föreläsningar som publiceras i kursens lärplattform samt i form av nätbaserade uppgifter och diskussioner.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras genom självständiga skriftliga uppgifter.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Brown, K. L., *Teaching Literary Theory Using Film Adaptations*, McFarland & Company, Jefferson, North Carolina 2009. 200 s.

Cutchins, D., Raw, L., Welsh, J.M. (red.), *Redefining Adaptation Studies*, The Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth 2010. 181 s.

Cutchins, D., Raw, L., Welsh, J.M. (red.), *The Pedagogy of Adaptation*, The Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth 2010. 183 s.

Stam, R., *Literature Through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*, Blackwell Publishing, Malden MA, Oxford UK, Victoria Australia 2004. 400 s.

Material som tillhandahålles av institutionen: ca 200 s.

Material som studenten själv söker: ca 200 s.

Exempelmaterial roman – film

Wilhelm Moberg, *Utvandrarserien* (1949–1959) – *Utvandrarna* och *Nybyggarna* (Jan Troell, 1971).

Jonas Hassen Khemiri, *Ett öga rött* (2003) – *Ett öga rött* (Daniel Wallentin, 2007).

Jane Austen, *Emma* (1816) – *Clueless* (Amy Heckerling, 1995), *Emma* (Douglas McGrath, 1996), *Aisha* (Rajshree Ojha, 2010).

Därtill exempel på filmatiseringar som studenten själv väljer.