



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

4KS50E Kreativt skrivande V, 30 högskolepoäng
Creative writing V, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A2E

Fastställande

Fastställd 2022-12-14.

Reviderad 2026-01-16. Revidering av kurslitteratur samt smärre ändring av delkursmål och förkunskapskrav.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Kreativt skrivande IV (4KS40E) 30 hp, eller motsvarande, inklusive minst 15 hp självständigt arbete på avancerad (magister) nivå, samt Svenska 3 och Engelska 6 eller Svenska nivå 3 och Engelska nivå 2.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- förverkliga litterära och fritt utforskande projekt utifrån egna konstnärliga idéer, utveckla nya och personliga uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras litterära och essäistiska förhållningssätt,

- självständigt och kreativt formulera litterära frågeställningar i dialog med relevant litteratur och med kunskapsutvecklingen inom det konstnärliga fältet,
- analysera och kritiskt diskutera teoretiska, samhälleliga och etiska aspekter av det litterära skapandet.

Delkurs 1: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- arbeta med större tematiska och kompositionella helheter inom ramen för ett litterärt projekt och skriva konstnärligt syftande text inom en eller flera av genrerna epik, lyrik, dramatik eller essäistik vilka också kan integreras,
- använda språket på ett personligt och konstnärligt medvetet sätt inom ramen för ett litterärt projekt,
- problematisera och kritiskt analysera sitt eget skrivande i förhållande till övergripande litterära frågeställningar,
- analysera andra författares konstnärliga och idémässiga gestaltningar,
- demonstrera ett självständigt och teoretiskt medvetet förhållningssätt till gestaltningens problem.

Delkurs 2: Utforskande text, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- arbeta självständigt med ett utforskande projekt inriktat på litterära och estetiska problemställningar,
- självständigt använda och integrera teoretiska kunskaper i ett litterärt projekt.

Innehåll

Kursen inriktas på studentens eget skrivande. Examensuppgiften utgörs av en skönlitterär text där studenten utvecklar sina idéer och uttrycksätt. Studenten skriver vidare en utforskande text om skrivande och litterära frågeställningar som relateras till relevant litteratur och kunskapsutveckling inom det konstnärliga fältet. Alternativt, skriver studenten ett hybridverk som integrerar skönlitterär och utforskande text. Utöver arbetet med egna texter kommenterar studenten även andra kursdeltagares pågående projekt.

Delkurs 1: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Studenten planerar och genomför inom kursens ramar ett nytt, gestaltande projekt. Parallellt med detta ska studenten skriva kommentarer som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig masterexamen.

Delkurs 2: Utforskande text, 10 hp

Studenten skriver en utforskande text där en konstnärlig process eller annan litterär och estetisk frågeställning analyseras och sätts i relation till andra utforskande perspektiv inom det konstnärliga fältet.

Undervisningsformer

Kursen ges genom seminarier, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Kursen examineras kontinuerligt genom inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:
4KS30E, Kreativt skrivande V, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Gemensam litteratur:

Cixous, Hélène. 1994. *Three Steps on the Ladder of Writing*. Columbia University Press. 162 s. ISBN 9780231076593

Ong, Walter. 2015. *Muntlig och skriftlig kultur. Teknologiseringen av ordet*. Daidalos. 247 s. ISBN 9789185722327.

Studenter med inriktning vuxenlitteratur:

Christensen, Inger. 2019. "Hemmelighedstilstanden" i *Hemmelighedstilstanden/Del af labyrinten*, s. 109-145. Gyldendal. ISBN 9788702278200. (Slutsåld på svenska men finns på bibliotek: *Hemlighetstillståndet*, övers. Hultenheim, Anna. 2011. Ariel.)

Ekman, Kerstin. 2024. *Min bokvärld*. Albert Bonniers förlag. 429 s. ISBN 9789100807740.

Elam, Ingrid. 2012. *Jag - en fiktion*. Albert Bonniers förlag. 192 s. 9789143513257.

Leandoer, Kristoffer. 2025. *Det är läsaren som skriver boken*. Natur& Kultur. 304 s. ISBN 9789127191013

Poesiåret. Poesikritisk kalender, senaste upplagan. Ges ut varje år av poesikritiksajten Örnén & Kråkan.

Studenter med inriktning barn och ungdomslitteratur:

Carrol, Lewis. 2000. *Alice i underlandet*. Bonnier Carlsen. 122 s. ISBN 9789163885921

Nodelman, Perry. 2008. *The hidden Adult Defining Childrens' Literature*. Johns Hopkins University Press. 408 s. ISBN 9780801889806

Rose, Jacqueline. 1993. *The Case of Peter Pan or the Impossibility of Children's Literature*. University of Pennsylvania Press. 74 s. ISBN 9780812214352

Sigunsdotter, Kristin. 2020. *Landet som icke är*. Förlaget. 86 s. ISBN 9789523332980

Gemensam litteratur:

Studenten väljer ett verk eller två uppsatser ur nedanstående lista över studier i praktisk kunskap:

Bornemark, Jonna, & Svenæus, Fredrik (red.). 2009. *Vad är praktisk kunskap?* Södertörns högskola. 396 s. ISBN 9789186069049

Bornemark, Jonna. 2018. *Det omätbaras renässans*, Volante. 303 s. ISBN 9789188659170

Granström, Helena m.fl. författare. 2015. *Språk och oförnuft: Konstens kunskap, kunskapens konst*. Ariel. 180 s. ISBN 9789187605185

Isaksson, Malin. 2018. *Den oformliga textens röst. Om läsakten i skrivprocessen*. Södertörns högskola. DiVA portal

Molander, Bengt. 1996. *Kunskap i handling*. Daidalos. 286 s. ISBN 9789171730398

Nyberg, Fredrik. 2016. *Den mjuka texten: Om textsamtal*. Göteborgs universitet.

Studenten väljer minst ett verk ur nedanstående lista på avhandlingar i konstnärlig forskning:

Hamid Isacson, Vanja. 2020. *Flerspråkighetens potential i dramatiska verk*. X position. 317 s. ISBN 9789188407412

Krook, Helga. 2015. *Minnesrörelser. Elise Adrian, Linda Beel, Hilde Lindroth, Anja Nachaum, Greta Wiedrow*. Autor. 460 s. ISBN 9789197994873

Lee, Mara. 2014. *När Andra skriver. Skrivande som motstånd, ansvar och tid*. Glänta produktion. 288 s. ISBN 9789186133580

Naderehvandi, Khashayar. 2020. *Vem vittnar för vittnet? Det litterära verket som vittnesmål och översättning*. Autor. 300 s. ISBN 9789198403770

Nordenhök, Hanna. 2018. *Det svarta blocket i världen. Läsningar, samtal, transkript*. Råmus. 300 s. ISBN 9789186703851

Nyberg, Fredrik. 2013. *Hur låter dikten? Att bli ved I-II*. Autor. 620 s. ISBN 9789197994828

Ouzonidis, Christina. 2016. *Tvivel – replikernas poetik*. Glänta produktion. 272 s. ISBN 9789186133795

Perski, Kerstin. 2020. *Levandegörandets poetik: På spaning efter musikdramat Gränsland och transformationen av dramat via text, vokalt och instrumentalt agerande*. X position. 255 s. ISBN 9789188407177

Sandström, Imri. 2019. *Tvärsöver otysta tider / Across Unquiet Times. Att skriva Västerbottens och New Englands historier och språk tillsammans med texter av Susan Howe*. Autor. 440 s. ISBN 9789198403732

Studenten väljer dessutom ca 1000 sidor ur fritt valda verk i samråd med handledare.

Delkurs 2: Utforskande text, 10 hp

Studenter med inriktning vuxenlitteratur:

Brandt, Tatjana. 2021. *Läsa tankar. Essäer om geniala böcker och osannolika liv*. Förlaget. 241 s. ISBN 9789523333710

Hansson, Gunnar D. 2011. "Behövs poetik? Finns det regler?" *Litterär gestaltungs skriftserie* nr 10, Autor. 2011. ISBN 978-91-975568-9-7

Melberg, Arne. 2021. *Essä. Urval och introduktion*. Daidalos. 250 s. ISBN 9789171736109.

Studenten väljer dessutom ca 700 sidor i samråd med handledare

Studenter med inriktning barn och ungdomslitteratur:

Eriksson Sjögård, Malin. 2023. "Den fria fantasins möjligheter och begränsningar. Hur normkritiskt tänkande påverkat några av mina skrivprocesser". *HumaNetten* nr. 51. 11s. ISBN 9789180821230 <https://open.lnu.se/index.php/hn/article/view/4119>

Hagerup, Hilde.u.å..*Den ungdomslitterære tonen*.Norsk barnebokinstitutt. Webbpublicerad. 17 s. [Den ungdomslitterære tonen – Norsk barnebokinstitutt](#)

Lorentzon, Ylva. 2018. *Öppna världar, slutna rum. Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik*. Stockholms universitet. Barn och ungdomsvetenskapliga institutionen. 200 s. ISBN 9789177974727

O'Connor, Julia. 2025. "A Practice-Based Research Approach to Selecting Point of View in a Young Adult Fantasy Novel." *Leaf Journal* 3(1). 12 s. <https://doi.org/10.58091/751z-az43>

Stark, Ulf. 2024. *Man måste tänka på allt. Texter och tal om barnlitteraturen*. Lilla Piratförlaget.252 s. ISBN 9789178135776

Uri, Helene. 2020. "Jeg håndhilser foer jeg penetrerer". *Nordic journal of Art&Research*,vol.9,nr 1, 21 s. <https://journals.oslomet.no/index.php/ar/article/view/3783/3451>

Studenten väljer dessutom ca 500 sidor ur fritt valda verk i samråd med handledare.