



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

4KS50E Kreativt skrivande V, 30 högskolepoäng
Creative writing V, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A2E

Fastställande

Fastställd 2022-12-14.

Reviderad 2024-05-06. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Kreativt skrivande IV (4KS40E) 30 hp, eller motsvarande, inklusive minst 15 hp självständigt arbete på avancerad (magister) nivå, samt Engelska 5 och Svenska 3.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- förverkliga litterära och essäistiska projekt utifrån egna konstnärliga idéer, utveckla nya och personliga uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras litterära och essäistiska förhållningssätt,
- självständigt och kreativt formulera frågor och kritiskt diskutera kunskapsutvecklingen på det konstnärliga forsknings- och utvecklingsfältet,

- analysera och kritiskt diskutera teoretiska, samhällsliga och etiska aspekter av det litterära skapandet.

Delkurs 1: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- arbeta med större tematiska och kompositionella helheter inom ramen för ett litterärt projekt och skriva konstnärligt syftande text inom en eller flera av genrerna epik, lyrik, dramatik eller essäistik vilka också kan integreras,
- använda språket på ett personligt och konstnärligt medvetet sätt inom ramen för ett litterärt projekt,
- problematisera och kritiskt analysera sitt eget skrivande i förhållande till övergripande litterära frågeställningar,
- analysera andra författares konstnärliga och idémässiga gestaltningar,
- demonstrera ett självständigt och teoretiskt medvetet förhållningssätt till gestaltningssmässiga problem.

Delkurs 2: Essä, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- arbeta självständigt med ett konstnärligt forskningsprojekt inriktat på litterära och estetiska problemställningar,
- självständigt använda och integrera teoretiska kunskaper i ett litterärt projekt.

Innehåll

Kursen inriktas på studentens eget skrivande. Examensuppgiften utgörs av en konstnärlig text i skönlitterär eller essäistisk genre, där studenten utvecklar sina idéer och uttrycksätt. Studenten skriver vidare en essä om skrivande och litterära frågor som relateras till det konstnärliga forsknings- och utvecklingsfältet. Utöver arbetet med egna texter kommenterar studenten även andra kursdeltagares pågående projekt.

Delkurs 1: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

De studerande planerar och genomför inom kursens ramar ett nytt, gestaltande projekt. Parallellt med detta ska de skriva korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig masterexamen.

Delkurs 2: Essä, 10 hp

De studerande skriver en essä där de analyserar en konstnärlig process eller annan litterär och estetisk frågeställning och sätter detta i relation till konstnärliga forskningsperspektiv.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom seminarier, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Kursen examineras kontinuerligt genom inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:
4KS30E, Kreativt skrivande V, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Arvidsson, Mats m fl författare. 2022. "Intermedial combinations" i *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media* (red. Jørgen Bruhn och Beate Schirmacher). Routledge s. 106-137. ISBN 978-1032004549, fulltext i DiVA

Cixous, Hélène. 1994. *Three Steps on the Ladder of Writing*. Columbia University Press. 162 s. ISBN 9780231076593

Hanna Hallgren, 2014. *Prolog till den litterära vetenskapsteorin*, Pequod Press, 31 s. ISBN 9789186617295

Poesiåret. Poesikritisk kalender, senaste upplagan. Ges ut varje år av poesikritiksjajten Örnen & Kråkan, www.ornenochkrakan.se. Läs minst två essärecensioner

Samt minst två verk ur nedanstående lista på avhandlingar i konstnärlig forskning, litterär gestaltning:

Krook, Helga. 2015. *Minnesörelser. Elise Adrian, Linda Beel, Hilde Lindroth, Anja Nachaum, Greta Wiedrow*. Autor. 460 s. ISBN 9789197994873

Lee, Mara. 2014. *När Andra skriver. Skrivande som motstånd, ansvar och tid*. Glänta produktion. 288 s. ISBN 9789186133580

Naderehvandi, Khashayar. 2020. *Vem vittnar för vittnet? Det litterära verket som vittnesmål och översättning*. Autor. 300 s. ISBN 9789198403770

Nordenhök, Hanna. 2018. *Det svarta blocket i världen. Läsningar, samtal, transkript*. Rámus. 300 s. ISBN 9789186703851

Nyberg, Fredrik. 2013. *Hur låter dikten? Att bli ved I-II*. Autor. 620 s. ISBN 9789197994828

Sandström, Imri. 2019. *Tvårsöver otysta tider / Across Unquiet Times. Att skriva Västerbottens och New Englands historier och språk tillsammans med texter av Susan*

Howe. Autor. 440 s. ISBN 9789198403732

samt minst ett verk eller två uppsatser ur nedanstående lista över studier i praktisk och konstnärlig kunskap:

Jonna Bornemark och Fredrik Svenæus (red.). 2009. *Vad är praktisk kunskap?* Södertörns högskola. 396 s. ISBN 9789186069049

Jonna Bornemark, 2018. *Det omätbaras renässans*, Volante. ISBN 9789188659170, särskilt kapitlet "Konstformerna som uppfångande av vadheter" s 244-259

Helena Granström m.fl. författare. 2015. *Språk och oförnuft: Konstens kunskap, kunskapens konst*. Ariel, 180 s. ISBN 9789187605185

Malin Isaksson, 2018. "Den oformliga textens röst. Om läsakten i skrivprocessen", masteruppsats i praktisk kunskap, Södertörns högskola. DiVA portal

Bengt Molander, 1996. *Kunskap i handling*. Daidalos. 286 s. ISBN 9789171730398

Fredrik Nyberg. 2016. *Den mjuka texten: Om textsamtal*, uppsats i högskolepedagogik vid Göteborgs universitet. www.pil.gu.se/publicerat/texter

Fredrik Nyberg och Niclas Östlind (red.). 2021. *Konstens kunskap/Knowledge of Art. Studie i den konstnärliga forskningens metoder, teorier och resultat*. Art Monitor. 192 s. ISBN 9789198517170

samt ca 1000 sidor ur fritt valda verk i samråd med handledare.

Delkurs 2: Essä, 10 hp

Brandt, Tatjana. 2021. *Läsa tankar. Essäer om geniala böcker och osannolika liv*. Förlaget. 241 s. ISBN 9789523333710

Gunnar D Hansson, 2011. "Behövs poetik? Finns det regler? Är essäer konst?" ur *Var slutar texten?* Finns på Göteborgs universitets publikationer, <https://core.ac.uk/reader/16326220>

Melberg, Arne. 2021. *Essä. Urval och introduktion*. Daidalos. 250 s. ISBN 9789171736109. Introduktionen samt minst 200 sidor.

Samt ca 700 sidor i samråd med handledare