



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

4KS40E Kreativt skrivande IV, 30 högskolepoäng
Creative Writing IV, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2022-12-14.

Reviderad 2026-02-26. Förkunskapskravet är kompletterat med ämnen enligt GY25.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

90 hp i kreativt skrivande inkl. minst 15 hp i självständigt arbete, eller motsvarande. Du behöver också Svenska 3 och Engelska 6 eller Svenska, nivå 3 och Engelska, nivå 2.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- skapa och förverkliga egna litterära idéer, självständigt formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem och genomföra konstnärliga projekt,
- redogöra för och på ett fördjupat plan kritiskt diskutera konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete på det skönlitterära eller essäistiska området,

- hantera komplexa frågeställningar och kontexter i sitt eget skrivande och i förhållande till konstnärliga forskningsprojekt.

Delkurs 1: Den litterära textens kontext, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- kritiskt analysera och redogöra för sitt eget och andras förhållningssätt till konstnärligt skapande,
- analysera och redogöra för den konstnärliga processen och de estetiska val som görs i det litterära arbetet,
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap för att utvecklas som författare,
- visa förmåga att diskutera och ta ställning till kunskap på det konstnärliga forskningsområdet
- visa förmåga att diskutera det litterära skrivandets förhållande till samhället och andra konstnärliga kontexter.

Delkurs 2: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- skriva en konstnärligt genomarbetad, självständig och gestaltningssmässigt personlig och publiceringsbar text inom genren epik, lyrik, dramatik eller essäistik,
- självständigt ta ställning till kunskap på det konstnärliga forskningsområdet och integrera denna i eget konstnärligt utvecklingsarbete,
- kritiskt reflektera över sitt eget och andras skönlitterära och essäistiska förhållningssätt, och ge kvalificerade kommentarer på andras skrivande.

Innehåll

Delkurs 1, Den litterära textens kontext, 10 hp

Kursdeltagarna skriver en essä, som antingen dokumenterar den egna konstnärliga processen och diskuterar den studerandes pågående arbetes kontext och estetiska karaktär eller analyserar ett litterärt tema av allmänare och mer övergripande art.

Delkurs 2. Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

I samråd med handledare väljer den studerande att fortsätta ett tidigare påbörjat projekt eller att initiera ett nytt. Parallellt med detta ska den studerande skriva korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig magisterexamen.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Kursen examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:
4KS10E, Kreativt skrivande IV, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Den litterära textens kontext, 10 hp

Atwood, Margaret. *Negotiating with the Dead*. Harper Collins. 175. Valfri upplaga och översättning

Bergström, Inger, "Konstnärlig process/ssecorp gilräntsnok – Att beskriva det konstnärliga görandet". Masteruppsats i praktisk kunskap, Södertörns högskola 2017. 68 s. Länk: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1141659&dswid=5783>

Jonatan Habib Engqvist, "Bra konst avslöjar sig först efteråt", i *Expressen* 27.7. 2021

Krook, Helga. 2020. *Hur många gånger kan en historia dö*. Korpen. 111 s. ISBN 9789188383655

Lundberg, Kristian. 2015. *Jag rör mig mot en nollpunkt där allt är du*. 224 s. Ellerströms. ISBN 9789172473683

Rådström, Niklas. 2015. "Berättelsen och berättandet". *De Nio: Litterär kalender 2015*. Norstedts. (Essä som tillhandahålls som pdf på lärplattformen.)

Tillkommer: skönlitteratur och facklitteratur i samråd med undervisande lärare. Ca 1000 s.

Delkurs 2: Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Duras, Marguerite. 2019. *Att skriva*. Ellerströms, 112 s. ISBN 9789172475724

Jordahl, Anneli. 2021. *Orm med två huvuden: essä*. Norstedts. 140 s. ISBN 9789113121710

Smiley, Jane (red.). *Writers on Writing volume II: More Collected Essays from the New York Times*. Henry Holt and Company. 265 s. Valfri upplaga.

Yagoda, Ben. 2005. *The sound of the page: Great Writers Talk about Style and Voice in Writing*. Harper Perennial. 304 s. ISBN 9780060938222

Östman, Carin (red.). 2015. *Det skönlitterära språket – Tolv texter om stil*. Morfem. 256 s. ISBN 9789198092240

Tillkommer: skönlitteratur och facklitteratur i samråd med undervisande lärare. Ca 1000 s.