



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4KS30E Kreativt skrivande V, 30 högskolepoäng
Creative writing V

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A2E

Fastställande

Fastställd 2017-03-14

Senast reviderad 2022-06-17 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2022

Förkunskaper

120 högskolepoäng i kreativt skrivande (eller motsvarande), inklusive minst 15 hp konstnärligt arbete på avancerad nivå.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- förverkliga litterära och essäistiska projekt utifrån egna konstnärliga idéer, utveckla nya och personliga uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras litterära och essäistiska förhållningssätt,
- självständigt och kreativt formulera frågor och kritiskt diskutera kunskapsutvecklingen på det konstnärliga forsknings- och utvecklingsfältet,
- analysera och kritiskt diskutera teoretiska, samhälleliga och etiska aspekter av det litterära skapandet.

Delkurs 1, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- arbeta med större tematiska och kompositionella helheter inom ramen för ett

- litterärt projekt och skriva konstnärligt syftande text inom en eller flera av genrerna epik, lyrik, dramatik eller essäistik vilka också kan integreras,
- använda språket på ett personligt och konstnärligt medvetet sätt inom ramen för ett litterärt projekt,
 - problematisera och kritiskt analysera sitt eget skrivande i förhållande till övergripande litterära frågeställningar,
 - analysera andra författares konstnärliga och idémässiga gestaltningar,
 - demonstrera ett självständigt och teoretiskt medvetet förhållande till gestaltningsmässiga problem.

Delkurs 2, Essä, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- arbeta självständigt med ett konstnärligt forskningsprojekt inriktat på litterära och estetiska problemställningar,
- självständigt använda och integrera teoretiska kunskaper i ett litterärt projekt.

Innehåll

Kursen inriktas på studentens eget skrivande. Examensuppgiften utgörs av en konstnärlig text i skönlitterär eller essäistisk genre, där studenten utvecklar sina idéer och uttrycksätt. Studenten skriver vidare en essä om skrivande och litterära frågor som relateras till det konstnärliga forsknings- och utvecklingsfältet. Utöver arbetet med egna texter kommenterar studenten även andra kursdeltagares pågående projekt.

Delkurs 1, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

De studerande planerar och genomför inom kursens ramar ett nytt, gestaltande projekt. Parallellt med detta ska de skriva korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig masterexamen.

Delkurs 2, Essä, 10 hp

De studerande skriver en essä där de analyserar en konstnärlig process eller annan litterär och estetisk frågeställning och sätter detta i relation till konstnärliga forskningsperspektiv.

Undervisningsformer

Undervisningen sker genom handledning, workshoppar, skrivuppgifter och diskussioner. Kursen genomförs på distans med stöd av lärplattform och e-möten. En del av undervisningen utgörs av de kritiska synpunkter som kursdeltagarna inbördes ger varandra samt deras självkritiska betraktelser om deras egna texter och det egna skrivandet. Pedagogiken bygger på självständiga studier efter lärarens instruktioner, men angelägen är även kommunikationen med övriga studenter inom kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd krävs kvalificerade analytiska och kritiska insatser, självständighet i det skönlitterära arbetet och ett väl utvecklat litterärt språk. Kursen examineras kontinuerligt genom inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på delkurs 1.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Bruhn, Jørgen. 2021. "Intermedial combinations". I Jørgen Bruhn och Beate Schirrmacher, *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*. Routledge s. 106-137. ISBN 978-1032004549, fulltext i Diva.

Cixous, Hélène. 1994. *Three Steps on the Ladder of Writing*. Columbia University Press. 162 s. ISBN 9780231076593

Johansson, Anna. 2005. *Narrativ teori och metod. Med livsberättelsen i fokus*. Studentlitteratur. 400 s. ISBN 9789144035000

Krook, Helga. 2015. *Minnesreelser*. Daidalos. 460 s. ISBN 978919799487

Papageorgiou, Vasilis. 2018. "On the Love of Poetry and Poems: A Poem". *Scriptum* v. 5, 2, 2018, s. 4-23.

Sebald, W. G. och Tripp, Jan Peter. 2005. *Oberättat*. Översättning Fedja Borcak och Vasilis Papageorgiou. Chromata. 86 s. ISBN 9789197654722

Smith, Zadie. 2009. "Speaking in Tongues". *Changing My Mind*. Penguin. 20 s. ISBN 978-0141019468

Tillkommer: skönlitteratur (ca 500 sidor) och facklitteratur (ca 500 sidor) i samråd med undervisande lärare.

Delkurs 2, Essä, 10 hp

Derrida, Jacques. 1991. "Che cos'è la poesia?". I Peggy Kamuf (red.), *A Derrida reader: Between the blinds*, s 221-237. Columbia University Press. ISBN 9780231066594

Granström, Helena m fl författare. 2015. *Språk och oförnuft: konstens kunskap, kunskapens konst*. Ariel. 180 s. ISBN 9789187605185

Hansson, Gunnar D. 2011. *Var slutar texten?*. Autor. 130 s. ISBN 9789197556897

Lee, Mara. 2014. *När andra skriver: skrivande som motstånd, ansvar och tid*. Glänta. 288 s. ISBN 9789186133580

Melberg, Arne. 2021. *Essä. Urval och introduktion*. Daidalos. 250 s. enl lärares instruktion. ISBN 9789171736109

Naderehvandi, Khashayar. 2020. *Vem vittnar för vittnet? Det litterära verket som vittnesmål och översättning*. Autor. 300 s. ISBN 9789198403770

Nordenhök, Hanna. 2018. *Det svarta blocket i världen. Läsningar, samtal, transkript*. Rámus. 300 s. ISBN 9789186703851

Nyberg, Fredrik och Niclas Östlind, red. 2021. *Konstens kunskap/Knowledge of Art. Studie i den konstnärliga forskningens metoder, teorier och resultat*. Art Monitor. ISBN 9789198517170

Böcker som väljes i samråd med handledare, 1000 sidor:

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Notes on Grief*. Valfri upplaga

Baldwin, James. *Notes of a Native Son*. Valfri upplaga

Barthes, Roland. *Det ljusa rummet. Tankar om fotografiet*. Valfri upplaga

Benjamin, Walter. *Bild och dialektik. Essäer i urval*. Valfri upplaga

Brandt, Tatjana. 2021. *Läsa tankar. Essäer om geniala böcker och osannolika liv*. Förlaget M. 240 s. ISBN 9789523333710

Brygger, Karin. 2019. *Estera: essä*. Korpen. 160 s. ISBN 9789188383600

Brygger, Karin. 2019. *Stationer*. Korpen. 140 s. ISBN 9789188383617

Christensen, Inger. 2017. *Del av labyrinten*. Modernista. 160 s. ISBN 9789177010913

Carson, Anne. 2020. *Eros den bitterljuva*. Bonniers. 2002. ISBN 9789100142117

Danius, Sara. 2016. *Husmoderns död och andra texter*. Bonnier pocket. 420 s. ISBN 9789174295962

Davidsson, Cecilia (red.). 2020. *Röster om att läsa och skriva*. Trolltrumma. 180 s. ISBN 9789198568554

Englund, Peter. 2021. *Tystnadens historia och andra essäer*. Natur & Kultur. 230 s. ISBN 9789127152700

Eriksson, Magnus. 2021. *Speglingar. Essäer om böcker, musik och annat*. Trolltrumma. 230 s. ISBN 9789198632576

Ghosh, Amitav. 2020. *Den stora galenskapen. Klimatförändringen och det otänkbara*. Palaver Press. 180 s. ISBN 9789178195442

Hustvedt, Siri. *Living, Thinking, Looking*. Valfri upplaga

Kincaid, Jamaica. *A Small Place*. Valfri upplaga

Krook, Helga. 2022. *Var är din syster. Anteckningar uppströms Elbe*. Korpen. 170 s. ISBN 9789189401143

Laing, Olivia. *The Lonely City*. Valfri upplaga

Malmberg, Carl Johan. 2022. *Lyckans gåta. Marcel Prousts På spanings efter den tid som flytt*. W&W. 570 s. ISBN 9789146236122

de Montaigne, Michel. *Essäer*. Valfri upplaga.

Nelson, Maggie. *Bluets*. Valfri upplaga

Olsson, Anders. *Mälden mellan stenarna*. Litterära essäer. Valfri upplaga

Papageorgiou, Vasilis. 2009. *Here, and Here. Essays on Affirmation and Tragic Awareness*. Cambridge Scholars Publishing. 115 s. ISBN 978-1443816762

Ravanis, Julia. 2022. *Skönheten i kaos*. Natur & Kultur. 215 s. ISBN 9789127170049

Rådström, Niklas. 2015. "Berättelsen och berättandet", *De Nio: Litterär kalender 2015*. Norstedts. ISBN 978-91-1-306659-2

Sandström, Imri. 2019. *Tvärsöver otysta tider / Across Unquiet Times. Att skriva Västerbottens och New Englands historier och språk tillsammans med texter av Susan Howe*. Autor. 440 s. ISBN 9789198403732

Schalansky, Judith. 2021. *Förteckning över några förluster*. Pequod press. 250 s. ISBN 9789186617585

Solnit, Rebecca. 2016. *Gå vilse. En fälthandbok*. Daidalos. 225 s. ISBN 9789171734785

Sontag, Susan. 2017. *Later Essays*. Library of America. 950 s. ISBN 9781598535198

Winterson, Jeanette. 1996. *Art Objects. Essays on Ecstasy and Effrontery*. Vintage. 200 s. ISBN 9780099590019