



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4KS30E Kreativt skrivande V, 30 högskolepoäng

Creative writing V, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A2E

Fastställande

Fastställd 2017-03-14

Senast reviderad 2020-06-24 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av innehåll och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper

120 högskolepoäng i kreativt skrivande (eller motsvarande), inklusive minst 15 hp konstnärligt arbete på avancerad nivå.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- förverkliga litterära och essäistiska projekt utifrån egna konstnärliga idéer, utveckla nya och personliga uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras litterära och essäistiska förhållningssätt,
- självständigt och kreativt formulera frågor och kritiskt diskutera kunskapsutvecklingen på det konstnärliga forsknings- och utvecklingsfältet,
- analysera och kritiskt diskutera teoretiska, samhällsliga och etiska aspekter av det litterära skapandet.

Delkurs 1, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- arbeta med större tematiska och kompositionella helheter inom ramen för ett litterärt projekt och skriva konstnärligt syftande text inom en eller flera av genrererna epik, lyrik, dramatik eller essäistik vilka också kan integreras,
- använda språket på ett personligt och konstnärligt medvetet sätt inom ramen för ett litterärt projekt,
- problematisera och kritiskt analysera sitt eget skrivande i förhållande till

- övergripande litterära frågeställningar och analysera andra författares konstnärliga och idémässiga gestaltningar,
- demonstrera ett självständigt och teoretiskt medvetet förhållande till gestaltungs-mässiga problem.

Delkurs 2, Essä, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- arbeta självständigt med ett konstnärligt forskningsprojekt inriktat på litterära och estetiska problemställningar,
- självständigt använda och integrera teoretiska kunskaper i ett litterärt projekt.

Innehåll

Kursen inriktas på studentens eget skrivande. Examensuppgiften utgörs av en konstnärlig text i skönlitterär eller essäistisk genre, där studenten utvecklar sina idéer och uttrycksätt. Studenten skriver vidare en essä om skrivande och litterära frågor som relateras till det konstnärliga forsknings- och utvecklingsfältet. Utöver arbetet med egna texter kommenterar studenten även andra kursdeltagares pågående projekt.

Delkurs 1, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

De studerande planerar och genomför inom kursens ramar ett nytt, gestaltande projekt. Parallellt med detta ska de skriva korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig masterexamen.

Delkurs 2, Essä, 10 hp

De studerande skriver en essä där de analyserar en konstnärlig process eller annan litterär och estetisk frågeställning och sätter detta i relation till konstnärliga forskningsperspektiv.

Deltagande i det avslutande seminariet är obligatoriskt.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av handledning och campusworkshops samt i form av skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen utgörs av de kritiska synpunkter som kursdeltagarna inbördes ger varandra samt deras självkritiska betraktelser om deras egna texter och det egna skrivandet. Pedagogiken bygger på självständiga studier efter lärarens instruktioner, men angelägen är även kommunikationen med övriga studenter inom kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd krävs kvalificerade analytiska och kritiska insatser, självständighet i det skönlitterära arbetet och ett väl utvecklat litterärt språk. Kursen examineras kontinuerligt genom inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på delkurs 1.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering.

Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Enquist, Per-Olof. 2008. *Ett annat liv*. Norstedts. 529 s. Valfri upplaga.

Lee, Mara. 2014. *När andra skriver : skrivande som motstånd, ansvar och tid*. (Ak.avh.). Glänta. 288 s. ISBN 9789186133580

Papageorgiou, Vasilis. 2018. "On the Love of Poetry and Poems: A Poem". *Scriptum* v. 5, 2, 2018, s. 4-23.

Sebald, W. G. och Tripp, Jan Peter. 2005. *Oberättat*. Översättning Fedja Borcak och Vasilis Papageorgiou. Chromata. 86 s. ISBN 9789197654722

Smith, Zadie. 2009. "Speaking in Tongues". *Changing My Mind*, 2011. Penguin. 20 s. 978-0141019468

Tillkommer: skönlitteratur (ca 1000 sidor) och facklitteratur (ca 500 sidor) i samråd med undervisande lärare.

Delkurs 2, Essä, 10 hp

Butler, Judith. 2014. "Ordinary, incredulous". I *The Humanities and public life*. Peter Brooks och Hilary Jewett (red.), Fordham University Press. 22 s. ISBN 9780823257058

Cixous, Hélène. 1994. *Three Steps on the Ladder of Writing*. Columbia University Press. 162 s. ISBN 9780231076593

Derrida, Jacques. 1991. "Che cos'è la poesia?". I Peggy Kamuf (red.), *A Derrida reader: Between the blinds*, s 221-237. Columbia University Press. ISBN 9780231066594

Krook, Helga. 2015. *Minnesrörelser*. (Ak.avh.). Daidalos. 460 s. ISBN 9789197994873

Lacoue-Labarthe, Philippe. 1991. "Sublime Truth" (Part 1). *Cultural Critique*, 18 (Spring, 1991), s. 5-31.

Lacoue-Labarthe, Philippe. 1991-1992. "Sublime Truth" (Part 2). *Cultural Critique*, 20 (Winter, 1991-1992), s. 207-229.

Lee, Mara. 2014. *När andra skriver : skrivande som motstånd, ansvar och tid*. (Ak.avh.). Glänta. 288 s. ISBN 9789186133580

Papageorgiou, Vasilis. 2018. "On the Love of Poetry and Poems: A Poem". *Scriptum* v. 5, 2, 2018, s. 4-23.

Sebald, W. G. och Tripp, Jan Peter. 2005. *Oberättat*. Översättning Fedja Borcak och Vasilis Papageorgiou. Chromata. 86 s. ISBN 9789197654722

Smith, Zadie. 2009. "Speaking in Tongues". *Changing My Mind*, 2011. Penguin. 20 s. 978-0141019468

Tafdrup, Pia. 2002. *Över vattnet går jag*. Översättning och efterskrift av Anders Palm.

Ellerströms. 158 s. ISBN 9789172470477

Tillkommer: skönlitteratur (ca 1000 sidor) och facklitteratur (ca 1000 sidor) i samråd med undervisande lärare.