



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4KS117 Att skriva manus I – film, 30 högskolepoäng

4KS117 Writing for Film, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2022-12-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

Förkunskaper

Kandidatexamen alternativt 90 hp i kreativt skrivande eller filmvetenskap inkl. minst 15 hp självständigt arbete, eller motsvarande, samt Engelska 5 och Svenska 3.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- beskriva och analysera filmmanusets uppbyggnad utifrån klassisk dramaturgi,
- beskriva och analysera filmmanusets uppbyggnad i alternativa sätt att skriva manus,
- beskriva och analysera vanliga tillvägagångssätt i adaptation från prosa till filmmanus,
- beskriva och kritiskt diskutera konstnärlig forskning på området,
- skriva scener av ett filmmanus som adapterar en novell till filmmanus,
- skriva ett kortfilmsmanus utifrån den klassiska dramaturgens ramar,
- skriva ett kortfilmsmanus som bygger på alternativ dramaturgi,
- självkritisk analysera det egna manusskrivandet,
- självständigt ta ställning till kunskap på det konstnärliga forskningsområdet och integrera denna i eget manusskrivande,
- kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt, och ge kvalificerade kommentarer på andras skrivande.

Innehåll

Kursen ger grundläggande teoretiska och praktiska kunskaper i hur man skriver ett filmmanus. Särskilt fokus läggs vid hur man omvandlar en litterär förlaga till film. Kursens huvuddel utgörs av eget kreativt skrivande. Under kursen ska varje deltagare skriva två hela kortfilmsmanus, ett enligt den klassiska dramaturgin och ett utifrån alternativ dramaturgi. Utöver dessa två manus ska kortare manusövningar göras, där en del av en novell ska adapteras till filmmanus. Kursens teoretiska del behandlar dels filmdramaturgi, dels den kreativa konstnärliga processen. I självreflekterande texter och skriftliga eller muntliga övningar diskuteras filmdramaturgi och filmmanus som kreativt skrivande.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda.

Examination sker genom analytiska skrivuppgifter, i manusövningar och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas manusskrivande.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 4KS107, Att skriva filmmanus, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Seeger, Linda, *The art of adaptation: turning fact and fiction into film*, Holt and Co, New York, 1992 eller senare. 238 sidor.

Sundstedt, Kjell, *Att skriva för film*, Ordfront, valfri upplaga, 270 s.

Ca 100 sidor tillgängliga via lärplattformen.

Referenslitteratur:

Bordwell, David och Thompson, Kristin. *Film Art*. Valfri upplaga (500 s).

Dancyger, Ken och Jeff Rush, (2006). *Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking the Rules*, Focal Press (i urval, ca 100 sidor). ISBN 9780240808499

Field, Syd, (2005). *Screenplay: The Foundation of Screenwriting*, Delta (320 s). ISBN 9780385339032

McKee, Robert, (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*, Reagan Books (466 s). ISBN 9780060391683

Price, Steven, (2010). *The Screenplay: Authorship, Theory and Criticism*. Palgrave Macmillian (i urval, ca 50 sidor). ISBN 9780230223622

Filmmanus och filmer:

Några filmmanus ska läsas i delar eller i sin helhet under kursens gång. De kan laddas ner gratis från någon av de filmmanusdatabaser som kommer att listas på kursens lärplattform vid kursstart eller läggs ut av lärare på klassrummets plattform. Några filmer ska ses i sin helhet. Filmtitlar läggs ut på plattformen ungefär tre veckor före kursstart.