Linnéuniversitetet
Kalmar Växjö

Dnr: 2020/2460-3.1.2.2

Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4KS10E Kreativt skrivande IV, 30 högskolepoäng

Creative writing IV, 30 credits

Huvudområde
Kreativt skrivande

Ämnesgrupp
Författande

Nivå
Avancerad nivå

Fördjupning
A1N

Fastställande
Fastställd 2012-12-05
Senast reviderad 2020-06-24 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av innehåll och kurslitteratur.
Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper
Grundläggande behörighet samt Engelska A och Svenska B/Svenska 2B och därtill 90 hp i kreativt skrivande inkl. minst 15 hp självständigt arbete.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- skapa och förverkliga egna litterära idéer, självständigt formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem och genomföra konstnärliga uppgifter,
- redogöra för och på ett fördjupat plan kritiskt diskutera konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete på det skönlitterära eller essäistiska området,
- hantera komplexa företeelser, frågeställningar och kontexter i sitt eget skrivande och i förhållande till konstnärliga forskningsprojekt.

Efter avslutad delkurs 1, Den litterära textens kontext (10 hp), ska den studerande kunna:

- i essäistisk form analysera och redogöra för den konstnärliga processen och de estetiska val som träffas i det litterära arbetet,
- i essäistisk form diskutera och ta ställning till kunskap på det litterära forskningsområdet,
- i essäistisk form diskutera litterära metod- och processfrågor,
- i essäistisk form diskutera det litterära skrivandets förhållande till samhället och andra konstnärliga kontexter

Efter avslutad delkurs 2, Gestaltande arbete, examensarbete (20 hp), ska den studerande kunna:

- skriva en konstnärligt genomarbetad, självständig och gestaltningsmässigt personlig och publiceringsbar text inom genren epik, lyrik, dramatik eller essäistik,
- självständigt ta ställning till kunskap på det konstnärliga forskningsområdet och integrera denna i eget konstnärligt utvecklingsarbete.

Innehåll

Delkurs 1. Den litterära textens kontext, 10 hp

Kursdeltagarna skriver en essä, som antingen dokumenterar den egna konstnärliga processen och diskuterar den studerandes pågående arbetes kontext och estetiska karaktär eller analyserar ett litterärt tema av allmännare och mer övergripande art.

Delkurs 2. Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

I samråd med handledare väljer den studerande att fortsätta ett tidigare påbörjat projekt eller att initiera ett nytt. Parallellt med detta ska den studerande skriva korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig magisterexamen.

Undervisningsformer

Undervisningen sker främst i form av handledning och campusworkshoppar samt i form av skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen utgörs av de kritiska synpunkter som kursdeltagarna inbördes ger varandra samt de självkritiska betraktelser de anmodas göra över sina egna texter. Pedagogiken bygger på självständiga studier efter lärarens instruktioner, men angelägen är även den ständiga kommunikationen med övriga studenter inom kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.
Kursen examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Den litterära textens kontext, 10 hp

Atwood, Margaret. *Negotiating with the Dead*. Harper Collins. 175. Valfri upplaga och översättning.

Blanchot, Maurice. 1990. ”Berättandets röst”, ”Frånvaron av bok”. I: *Essäer*.

Propexus. 36 s. ISBN 9789187952029

Carson, Anne. 2020. *Lediga män*. Ellerströms. 167 s. ISBN 9789172475731

Duras, Marguerite. 2019. *Att skriva*. Ellerströms, 112 s. ISBN 9789172475724

Eriksson, Magnus. 2017. "Disrupting the Claim of the Metatext in Artistic Research". *Scriptum* v. 4, 2, 2017, s. 4-15.

Krook, Helga. 2020. *Hur många gånger kan en historia dö*. Korpen. 111 s. ISBN 9789188383655

Papageorgiou, Vasilis. 2015. "The Art of Researching". *Scriptum* v. 2, 2, 2015, s. 4-12.

Rådström, Niklas. 2015. "Berättelsen och berättandet" (pdf, tillhandahålls på lärplattformen).

Tillkommer: skönlitteratur och facklitteratur i samråd med undervisande lärare. Ca 1000 s.

Delkurs 2. Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Handke, Peter. 2019. Berättelse om ett liv. Bonniers. 76 s. ISBN 9789100183486

Rådström, Niklas. 2015. "Berättelsen och berättandet" (pdf, tillhandahålls på lärplattformen).

Smiley, Jane (red.). *Writers on Writing volume II: More Collected Essays from the New York Times*. Henry Holt and Company. 265 s. Valfri upplaga.

Smith, Zadie. *On Beauty*. Hamish Hamilton. 440 s. Valfri upplaga och översättning.

Tillkommer: skönlitteratur och facklitteratur i samråd med undervisande lärare. Ca 1000 s.