



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

4KS10E Kreativt skrivande IV, 30 högskolepoäng
Creative writing IV, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2012-12-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska A och Svenska B/Svenska 2B och därtill 1-90 hp i kreativt skrivande inkl. minst 15 hp självständigt arbete.

Mål

Efter avslutad delkurs 1, Den konstnärliga textens kontext (10 hp), ska den studerande ha

- analyserat och diskuterat den egna, och andras, skrivprocess och dess resultat i förhållande till samtida estetiska krav och värderingskriterier.

Efter avslutad delkurs 2, Självständigt konstnärligt arbete(20 hp), ska den studerande ha

- skrivit en originell, betydelsefull och publicerbar text inom genrer som epik, lyrik och essäistik, alternativt en spelbar pjäs
- tillägnat sig en självständig analytisk och syntetisk förmåga som ska stå till grund för vidare studier och skapande i ämnet.

Innehåll

Delkurs 1. Den konstnärliga textens kontext, 10 hp

Kursdeltagarna skriver en uppsats på ca 30 sidor, i vilken den egna skrivprocessen dokumenteras och den egna textens kontext och litterära språk diskuteras.

Delkurs 2. Självständigt konstnärligt arbete, 20 hp

Kursdeltagarna väljer fritt genre och tema, och skriver en omfattande text på mellan 40 och 60 sidor, som bearbetas i flera omgångar. Samtidigt skriver de korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas texter författade inom kursen.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Undervisningen sker främst i form av handledning och campusworkshoppar samt i form av skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen är också de kritiska synpunkter som kursdeltagarna ger till varandra, samt de självkritiska reflektioner de skriver över sina egna texter.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Blanchot, Maurice. 1990. "Berättandets röst", "Frånvaron av bok". I: *Essäer*. Propexus. 36 s.

Eladhari, Mirjam. 1996. "Interaktiv skönlitteratur på hypertext". I: Bäckström, Ingegerd (red.). *Skrivandet som redskap*. Natur och kultur, s. 135–150. 16 s.

Elleström, Lars. 1993. "Paul Celans 'Todesfuge'. En dikt och en titel". I: Lagerroth, Ulla-Britta m. fl. (red.). *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*. Symposium, s. 291–312. 22 s.

Gedin, Per I. 1997. *Litteraturen i verkligheten: Om bokmarknadens historia och framtid*. Rabén Prisma. 288 s.

Gunder, Anna. 1999. "Inget enkelt sätt att säga detta. Om Michael Joyces hyperroman afternoon". I: *Tidskrift för litteraturvetenskap* 28 (1999:3–4); s. 39–63. 25 s.

Karlsson, Anna-Malin & Ledin, Per. 2000. "Cyber, hyper och multi. Några reflektioner kring IT-ålderns textbegrepp". *HUMAN IT* 4 (2000: 2–3). 27 s.
www.hb.se/bhs/ith/humanit.htm

Oates, Joyce Carol. 2005. *En författares övertygelse: liv, hantverk, konst*. Wahlström & Widstrand. 150 s.

Papageorgiou, Vasilis. 2010. "The tragic elusiveness in John Ashbery's The Heroes". I: Papageorgiou, Vasilis. *Here, and Here: Essays on Affirmation and Tragic Awareness*. Cambridge Scholars Publishing. 13 s.

Schiffin, André. 2001. *Förlag utan förläggare*. Ordfront. 176 s.

Smiley, Jane (red.). 2003. *Writers on Writing volume II: More Collected Essays from the New York Times*. Henry Holt and Company. 265 s. □

Tillkommer: skönlitteratur i samråd med undervisande lärare. Ca 500 s.