



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4KS107 Att skriva filmmanus, 30 högskolepoäng

Writing for Film, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2016-01-25

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2019

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska A och Svenska B/Svenska 2B och därtill kandidatexamen eller 1-90 hp i kreativt skrivande eller filmvetenskap inkl. minst 15 hp självständigt arbete.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- redogöra för filmmanusets uppbyggnad utifrån klassisk dramaturgi,
- redogöra för filmmanusets uppbyggnad i alternativa sätt att skriva manus,
- redogöra för vanliga tillvägagångssätt i adaptation från prosa till filmmanus,
- skriva scener av ett filmmanus som adapterar en novell till filmmanus,
- skriva ett kortfilmsmanus utifrån den klassiska dramaturgins ramar,
- skriva ett kortfilmsmanus som bygger på alternativ dramaturgi,
- självkritiskt analysera det egna manusskrivandet,
- redogöra för och kritiskt diskutera konstnärlig forskning på området,
- självständigt ta ställning till kunskap på det konstnärliga forskningsområdet och integrera denna i eget manusskrivande.

Innehåll

Kursen ger grundläggande teoretiska och praktiska kunskaper i hur man skriver ett filmmanus. Särskilt fokus läggs vid hur man omvandlar en litterär förlaga till film. Kursens huvuddel utgörs av eget kreativt skrivande. Under kursen ska varje deltagare skriva två hela kortfilmsmanus, ett enligt den klassiska dramaturgin och ett utifrån alternativ dramaturgi. Utöver dessa två manus ska kortare manusövningar göras, där en del av en novell ska adapteras till filmmanus. Kursens teoretiska del behandlar dels

filmdramaturgi, dels den kreativa konstnärliga processen. I självreflekterande texter och skriftliga eller muntliga övningar diskuteras filmdramaturgi och filmmanus som kreativt skrivande.

Samtliga kursmoment och kursuppgifter är obligatoriska. Kursen ges helt på distans.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans med stöd av lärplattform och e-möten. Kursdeltagarna ger också kritiska synpunkter på varandras texter, samt reflekterar över sina egna texter.

Studenterna ges individuell handledning i alla kursens skilda moment, med tyngdpunkt på deras eget skrivande.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd krävs kvalificerade analytiska insatser, tydlig självständighet i det egna manuset och ett väl utvecklat, såväl teoretiskt som filmiskt/konstnärligt, språk.

Examination sker i analytiska skrivuppgifter, i manusövningar och i diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas manuskrivande.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Seger, Linda, *The art of adaptation: turning fact and fiction into film*, 1. ed., Holt and Co, New York, 1992 eller senare. 238 sidor.

Sundstedt, Kjell, *Att skriva för film*, Ordfront, valfri upplaga, 270 s.

Ca 100 sidor utdelas av institutionen.

Referenslitteratur:

Bordwell, David och Kristin Thompson. *Film Art*. Valfri upplaga (500 s).

Dancyger, Ken och Jeff Rush, (2006). *Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking the Rules*, Focal Press (i urval, ca 100 sidor). ISBN 9780240808499

Field, Syd, (2005). *Screenplay: The Foundation of Screenwriting*, Delta (320 s). ISBN 9780385339032

McKee, Robert, (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*, Reagan Books (466 s). ISBN 9780060391683

Price, Steven, (2010). *The Screenplay: Authorship, Theory and Criticism*. Palgrave Macmillian (i urval, ca 50 sidor). ISBN 9780230223622

Filmmanus och filmer:

Några filmmanus ska läsas i delar eller i sin helhet under kursens gång. De kan laddas ner gratis från någon av de filmmanusdatabaser som kommer att listas på kursens lärplattform vid kursstart eller läggas ut av lärare på klassrummets plattform. Några filmer ska ses i sin helhet. Filmtitlar läggs ut på plattformen ungefär tre veckor före kursstart. Valet av filmer anpassas efter vad som finns tillgängligt i svensk DVD-handel.