



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

4KD105 Samtidskonst I, 7,5 högskolepoäng
Contemporary Art I, 7.5 credits

Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

Ämnesgrupp

Konstvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2016-09-07.

Reviderad 2024-08-29. Tidigare kurslitteratur slut på förlag.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Konst- och bildvetenskap 90 hp eller motsvarande, varav 30 hp C-nivå/termin 3 med godkänt självständigt arbete/C-uppsats.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- i skrift redogöra för samtida konstvetenskapliga teoretiska perspektiv på samtidskonst,
- i skrift redogöra för skiftet från modernismens konst till postmodernism och samtidskonst,
- i skrift analysera, resonera och kontextualisera med utgångspunkt i för ämnet

- relevanta begrepp,
- i skrift diskutera samtidskonst utifrån relevanta vetenskapliga, samhällliga och etiska aspekter.

Innehåll

Kursen erbjuder metodövningar baserade på diskussioner om och analyser av samtidskonst, samt självständiga studier av texter som, med utgångspunkt i praktiska exempel, representerar teoretiska infallsvinklar på ämnet samtidskonst.

Undervisningsformer

Undervisningen består av inspelade föreläsningar.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom en längre individuell uppgift samt deltagande i digitala seminarier med skriftliga inlägg och kommentarer.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

An, Kyung & Jessica Cerasi. *Who's Afraid of Contemporary Art?* London, Thames & Hudson 2020 (136 s.) ISBN 9780500295731

Bishop, Claire. *Installation Art. London*, Tate Publishing 2005 (144 s.) ISBN 9781854375186

O'Reilly, Sally. *The Body in Contemporary Art*. London, Thames & Hudson, 2009 (224 s.) ISBN 9780500204009

Perry, Gill. *Difference and Excess in Contemporary Art: The Visibility of Women's Practice*. London, Blackwell Publishing, senaste upplagan (urval 130 s.)

Rudd, Natalie. *Contemporary Art*. London, Thames & Hudson 2023 (176 s.) ISBN 9780500296707

Wadstein MacLeod, Katarina. *Från flux till fest. Den internationella konsten i Lunds konsthall 1965-1967*. Södertörn Studies in Art History and Aesthetics, 2022 (145 s.) ISBN 9789188353245

Williams, Gilda. *How to Write about Contemporary Art*. London, Thames & Hudson, 2014 (264 s.) ISBN 9780500291573

Tillkommer texter omfattande cirka 200 sidor som tillhandahålls via kursens lärplattform.