



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för kulturvetenskaper

4HI505 Digital historia: metoder, resurser och ontologier, 7,5 högskolepoäng

4HI505 Digital History: Methods, Resources and Ontologies, 7.5 credits

### Huvudområde

Digital humaniora, Historia

### Ämnesgrupp

Historia

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd 2020-09-16

Senast reviderad 2023-06-01 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet: Filosofie kandidatexamen (Bachelor of Arts in any discipline) eller motsvarande examen (minst 180 hp). Engelska B/Engelska 6, eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- definiera digital historia;
- kritiskt granska digital historiens plats som humanistisk disciplin;
- applicera ett urval av digitala verktyg och/eller metoder inom fältet digital historia, både från ett digitalt och traditionellt perspektiv;
- kritiskt granska det digitala, digitalisering och "the digital turn" inom historieforskning och -förmedling.

### Innehåll

I kursen undersöker vi kritiskt frågan om vad som definierar digital historia. Kursen ger

en introduktion till olika digitala metoder och verktyg som kan användas inom historieämnet för forskning, förmedling och analys. Studenter får möjligheten till att arbeta med digitiserat källmaterial samt kritiskt reflektera över skillnaden mellan digitisering och digitalisering. Kursen erbjuder en introduktion till ett urval av olika verktyg inom följande områden: digitaltranskribering, databaser, digital förmedling och visualiseringar. Därtill ingriper kursen de teoretiska aspekterna, inklusive en kritisk granskning av hur det digitala kan användas i historieforskning och -förmedling.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker på distans med hjälp av en webbstudieplats och består av självstudier efter kursansvarigs instruktion, föreläsningar, deltagande i webbaserade gruppdiskussioner och praktiska moment. Föreläsningar och uppgifter tillgängliggörs via kursens webbstudieplats. Datum för inlämningsuppgifter och examinerande moment framgår av schemat på webbstudieplatsen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom inlämningsuppgifter till ett urval av de praktiska momenten samt en större slutuppgift. Format till denna slutuppgift får variera beroende på inriktning men en inspelad presentation kan ingå.

Inlämningsuppgifterna bedöms med betygsskalan Underkänd, Godkänd. Slutuppgiften bedöms enligt skalan där A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet har beslutat att en student har rätt till speciellt pedagogiskt stöd på grund av ett funktionshinder, har examinator rätten att göra en anpassad tentamen eller få studenten att genomföra tentamen på ett alternativt sätt. Studenter som ligger nära gränsen för godkänt betyg på rapporter kan få komplettera efter examinatorns anvisningar och tidsangivelse för att uppnå godkänt resultat.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Övrigt

I de fall kursen ges på engelska kommer även examinationer ges på engelska.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obigatorisk litteratur

Birnbaum, D.J., Bonde S. & Kestemont, M. (2017). "The Digital Middle Ages: An Introduction". *Speculum* 92, s. S1-S38. Available at: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/694236?mobileUi=0&> Retrieved: 23/06/2020. (\*)

Champion, E. & Foka, A. (2020). "Art History, Heritage Games, and Virtual Reality",

in K. Brown (ed.) *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. London: Routledge. Available at: <https://ebookcentral-proquest-com.proxy.lnu.se/lib/linne-ebooks/reader.action?docID=6181237&ppg=265> Retrieved: 15/10/2021. (\*)

Cohen, D. J. & Rosenzweig, R. (2006). *Digital History*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Available at: <http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/> Retrieved: 23/06/2020 Introduction, Ch 1–3, 7, 9. ISBN 978-0812219234 (\*)

Crymble, A. (2021). *Technology and the Historian: Transformations in the Digital Age*, s. 1-11, Ch 5-6. Available at: <https://ebookcentral-proquest-com.proxy.lnu.se/lib/linne-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=6532324> Retrieved 2023-05-12. (\*)

Dunn, S. 2019. *A History of Place in the Digital Age*. London: Routledge. Ch 1, "Spatial Humanities in the Digital Age: The Key Debates", s. 1–22 & Ch 3, "The longue durée of the Spatial Humanities: Part II: The Case of Archaeology", s. 46–54. 31 s. ISBN 9781138223578 (\*)

Ellis Nilsson, S. (2020). "Digital history: digitizing and communicating the past: a case study", in J. Hansson & J. Svensson (eds.) *Doing digital humanities: concepts, approaches, cases*, s. 219–239. Växjö: Linnaeus University Press. Available at: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1459889/FULLTEXT01.pdf> Retrieved: 2021-02-09. 27 s. (\*)

Elo, K. (2020) "Big Data, Bad Metadata. A Methodological Note on the Importance of Good Metadata in the Age of Digital History", in M. Fridlund, M. Oiva, & P. Paju (eds.). *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press. DOI: <https://doi.org/10.33134/HUP-5-6> Retrieved: 20210209. (\*)

Jarlbrink, J. (2020) "All the Work that Makes It Work. Digital Methods and Manual Labour", in M. Fridlund, M. Oiva, & P. Paju (eds.). *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press. DOI: <https://doi.org/10.33134/HUP5> Retrieved: 20210209. (\*)

Knox, H. & Walford, A. (2016). "Is There an Ontology to the Digital?" *Theorizing the Contemporary, Cultural Anthropology website* (March 24, 2016). Available at: <https://culanth.org/fieldsights/is-there-an-ontology-to-the-digital> Retrieved: 25/07/2021. (\*)

Milligan, I. (2022). *The Transformation of Historical Research in the Digital Age (Elements in Historical Theory and Practice)*, Sections 1.3, 2.3-27. Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/9781009026055 (\*)

Milligan, I. (2019). *History in the Age of Abundance? How the Web Is Transforming Historical Research*. Montreal: McGill-Queen's University Press. Available at: <https://web-p-ebcsohost-com.proxy.lnu.se/ehost/detail/detail?vid=0&sid=ae94a861-107e-4e58-bd02-92cc7bc6af60c%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWwhvc3QtG12ZQ%3d%3d#AN=2086633&db=nle> Retrieved: 25/05/2025. Ch 2, pp. 62-105. 44 s. (\*)

Nygren, T., Foka, A. & Buckland, P. (2014). "The Status Quo of Digital Humanities in Sweden: Past, Present and Future of Digital History," *H-Soz-Kult, Humbolt University*.

Available at: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:umu:diva-88730> Retrieved: 25/07/2021. 18 s. (\*)

Nygren, T. (2015). "Students Writing History Using Traditional and Digital Archives". *HUMAN IT* 12:3, s. 78–116. Available at: <https://humanit.hb.se/article/view/476> Retrieved: 23/06/2020. 39 s. (\*)

Lünen, A. v. (2013), "Tracking in a New Territory: Re-imaging GIS for History", in Lünen, A. v. & C. Travis (eds.), *History and GIS: Epistemologies, Considerations and Reflections*. Dordrecht: Springer, s. 211–239. E-book: <http://libris.kb.se/bib/16716951>. 29 s. ISBN 978-94-007-5009-8 (\*)

Owens, T. (2015). "Digital Sources & Digital Archives: The Evidentiary Basis of Digital History". *User Centered Digital Memory*. Available at: <http://www.trevorowens.org/2015/12/digital-sources-digital-archives-the-evidentiary-basis-of-digital-history-draft/> Retrieved: 25/08/2021. (\*)

Petrulevich, A., Backman, A. & Adams, J. (2019), "Medieval Macrospace Through GIS: The Norse World Project's Approach". *The Cartographic Journal* 57:1. Available at: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00087041.2019.1596341> Retrieved: 12/05/2023 Circa 10 s. (\*)

Putnam, L. (2016), "The Transnational and the Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast", in *Am. Hist. Rev.* 121. s. 377–402. 26 s. Available: <http://proxy.lnu.se/login?url=https://www.jstor.org/stable/43955768> Retrieved: 2023-05-12. (\*)

Risam, R. (2019). *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Evanston, USA: Northwestern University Press. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/j.ctv7tq4hg>. Accessed 23 May 2022: chapter 2, s. 47-64. [Available as E-book from LNU Library, link to chapter: <https://doi-org.proxy.lnu.se/10.2307/j.ctv7tq4hg.6> ]

Robertson, S. et al., Arguing with Digital History working group (2017). "Digital History and Argument," white paper, Roy Rosenzweig Center for History and New Media (November 13, 2017). Available at: <https://rrchnm.org/wp-content/uploads/2017/11/digital-history-and-argument.RRCHNM.pdf> Retrieved: 12/05/2023. 30 s. (\*)

Robertson, S. (2016). "The Differences between Digital Humanities and Digital History". M. K. Gold & L. F. Klein (eds.). *Debates in the Digital Humanities*, 2016. Available at: <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled/section/ed4a1145-7044-42e9-a898-5ff8691b6628> Retrieved: 23/06/2020. ISBN 978-0-8166-9954-4 (\*)

Salmi, H. (2021). *What is Digital History?* Cambridge:Polity Press. 92 s. (\*)

Virdee, P. (2022). "Histories and Memories in the Digital Age of Partition Studies", *The Oral History Review*, 49:2, s. 328-345, 18 s. DOI: 10.1080/00940798.2022.2097877 (\*)

White, M. & Jackson, B. (2020). "A Service-Oriented and Open-Source Approach to Developing Virtual Museums", in K. Brown (ed.) *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. London: Routledge. Available at: <https://ebookcentral->

proquest-com.proxy.lnu.se/lib/linne-ebooks/reader.action?docID=6181237&ppg=242  
Retrieved: 22/06/2022. 23 s. ISBN 9780429505188 (\*)

Wolfgang, E. (2013). *Digital Memory and the Archive*. Minneapolis: University of Minnesota Press. Available at: <https://ebookcentral-proquest-com.proxy.lnu.se/lib/linne-ebooks/detail.action?docID=1204682> Retrieved: 2022-05-23. Selected chapters, 50 s. (\*)

Wrisley, D. J. (2017). "Locating Medieval French, or Why We Collect and Visualize the Geographic Information of Texts". *Speculum* 92, s. S145-S169. Available at: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/694300> Retrieved: 23/06/2020 (\*)

Ca 150 sidor av vetenskaplig litteratur vald tillsammans med läraren.

### Övrig litteratur

Autio, H., Barbagallo, M., Ask, C., Bard Hagberg, D., Lindqvist Sandgren, E., Strinnhom Lagergren, K. (2021). "Historically Based Room Acoustic Analysis and Auralization of a Church in the 1470s". *Applied Sciences* 11:4. Available at: <https://www.mdpi.com/2076-3417/11/4/1586/htm> Retrieved: 2022-05-23. (\*)

Boyle, J. & Burgess, H. J. (ed.) (2017). *The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature*. London: Routledge. Selected chapters.

Burrows, T. (2017). "The History and Provenance of Manuscripts in the Collection of Sir Thomas Phillipps: New Approaches to Digital Representation". *Speculum* 92, s. S39–S64. Available at: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/693438> Retrieved: 23/06/2020. (\*)

Crymble, A. (2021). *Technology and the Historian: Transformations in the Digital Age*. Available at: <https://ebookcentral-proquest-com.proxy.lnu.se/lib/linne-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=6532324> Retrieved 2023-05-12. (\*)

Dunn, S. (2019). *A History of Place in the Digital Age*. London: Routledge. Remaining chapters.

Ellis Nilsson, S., Zachrisson, T. Fröjmark, A., et al. (2023). "Mapping Saints: creating a digital spatial research infrastructure to study medieval lived religion", in A. Petrulovich & S. Skovgaard Boeck (eds.). *Digital Spatial Infrastructures and Worldviews in Pre-Modern Societies*. York: ARC Humanities Press, 33-58. Available: <https://www-jstor-org.proxy.lnu.se/stable/jj.2430371.6>

Frankle, E. "More Crowdsourced Scholarship: Citizen History". *AAM Center for the Future of Museums blog*. Available at: <https://www.aam-us.org/2011/07/28/more-crowdsourced-scholarship-citizen-history/> Retrieved: 23/06/2020. (\*)

Fridlund, M., Oiva, M. & Paju, P. (eds.) (2020). *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press. DOI: <https://doi.org/10.33134/HUP-5> Retrieved: 09/02/2021. (\*)

Graham, S., Eve, S., Morgan C., & Pantos, A. (2019). "Hearing the past", in K. Kee, T. Compeau (eds.). *Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality*

*and Computer Vision for History*. Michigan: University of Michigan Press, s. 224-236. Available at: <https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/39054> Accessed: 20220524.

Gregory, I., DeBats, D. & Lafreniere, D. (eds.) (2018). *The Routledge Companion to Spatial History*. London: Routledge. Selected chapters.

Kee, K. & Compeau, T. (eds.) (2019). *Seeing the Past with Computers. Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*. Ann Arbor: University of Michigan Press. Available at: <https://www.fulcrum.org/concern/monographs/70795899c> (\*)

Leon, S. M. (2017). "Returning Women to the History of Digital History". *[bracket] images, teaching technology...* Available at: <https://www.6floors.org/bracket/2016/03/07/returning-women-to-the-history-of-digital-history/> Retrieved: 23/06/2020. (\*)

Milligan, I. (2022). *The Transformation of Historical Research in the Digital Age*. Available at: <https://www.cambridge.org/core/elements/transformation-of-historical-research-in-the-digital-age/30DFBEAA3B753370946B7A98045CFEF4?s=03> Retrieved 2023-05-12. (\*)

Terras, M. (2016). "Crowdsourcing in the Digital Humanities". In S. Schreibman, R. Siemens & J. Unsworth (eds.), *A New Companion to Digital Humanities*. Wiley-Blackwell, s. 420–439. Available at: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:15065/> Retrieved: 29/06/2020. (\*)

*Texter markerade med (\*) finns tillgängliga på kursens lärplattform eller via länk.*