



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för kulturvetenskaper

4HI505 Digital historia: metoder, resurser och ontologier, 7,5
högskolepoäng

Digital History: Methods, Resources and Ontologies, 7.5 credits

Huvudområde

Digital humaniora
Historia

Ämnesgrupp

Historia

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2020-09-16.
Reviderad 2026-05-20. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Särskild behörighet: Filosofie kandidatexamen inom valfritt område eller motsvarande examen (minst 180 hp).

Du behöver också:

Engelska B

Eller:

Engelska 6

Eller:

Engelska nivå 2

Eller:

motsvarande

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- definiera digital historia,
- kritiskt granska digital historias plats som humanistisk disciplin,
- applicera ett urval av digitala verktyg och/eller metoder inom fältet digital historia, både från ett digitalt och traditionellt perspektiv,
- kritiskt granska det digitala, digitalisering och "the digital turn" inom historieforskning och -förmedling.

Innehåll

I kursen undersöks kritiskt frågan om vad som definierar digital historia. Kursen ger en introduktion till olika digitala metoder och verktyg som kan användas inom historieämnet för forskning, förmedling och analys. Studenten får möjlighet att arbeta med digitaliserat källmaterial samt kritiskt reflektera över skillnaden mellan digitisering och digitalisering. Kursen erbjuder en introduktion till ett urval av olika verktyg inom följande områden: digital transkribering, databaser, digital förmedling och digitala visualiseringar. Därtill inbegriper kursen teoretiska aspekter, inklusive en kritisk granskning av hur det digitala kan användas i historieforskning och -förmedling.

Undervisningsformer

Undervisningen sker på distans med hjälp av en webbstudieplats och består av föreläsningar, deltagande i webbaserade gruppdiskussioner, praktiska moment och självstudier. Föreläsningar och uppgifter tillgängliggörs via kursens webbstudieplats. Datum för inlämningsuppgifter och examinerande moment framgår av schemat på webbstudieplatsen.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E eller F.

Kursen examineras genom inlämningsuppgifter till ett urval av de praktiska momenten samt en större slutuppgift. Format på slutuppgiften får variera beroende på inriktning.

Inlämningsuppgifterna bedöms med betygsskalan Underkänd, Godkänd. Slutuppgiften bedöms enligt skalan där A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast

vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Övrigt

I de fall kursen ges på engelska kommer även examinationer ges på engelska.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Andersen, J. (2018). "Archiving, Ordering, and Searching: Search Engines, Algorithms, Databases, and Deep Mediatization". *Media, Culture & Society* 40:8 (november 2018): 1135–50. (*)

Autio, H., Barbagallo, M., Ask, C., Bard Hagberg, D., Lindqvist Sandgren, E., Strinnhom Lagergren, K. (2021). "Historically Based Room Acoustic Analysis and Auralization of a Church in the 1470s". *Applied Sciences* 11:4. (*)

Birnbaum, D.J., Bonde S. & Kestemont, M. (2017). "The Digital Middle Ages: An Introduction". *Speculum* 92, s. S1-S38. (*)

Bowker, G. C., Baker, K., Millerand, F. & Ribes, D. (2009). 'Toward Information Infrastructure Studies: Ways of Knowing in a Networked Environment', i J. Hunsinger, L. Klastrup & Matthew Allen (red.) *International Handbook of Internet Research*, s. 97–117. Dordrecht: Springer Netherlands. (*)

Champion, E. & Foka, A. (2020). "Art History, Heritage Games, and Virtual Reality", i K. Brown (red.) *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*, kap. 17. London: Routledge. 16 sidor. (*)

Cohen, D. J. & Rosenzweig, R. (2006). *Digital History*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Valda delar, ca. 139 sidor. (*)

Crymble, A. (2021). *Technology and the Historian: Transformations in the Digital Age*. Chicago: University of Illinois Press. Valda delar, ca. 34 sidor. (*)

Dunn, S. (2019). *A History of Place in the Digital Age*. London: Routledge. Valda delar, ca. 31 sidor. (*)

Ellis Nilsson, S., Fröjmark, A., Zachrisson, T. (2026). "From Parchment to Pixels: Building a Digital Research Resource for the study of Medieval Lived Religion in Sweden and Finland". *Digital Humanities in the Nordic and Baltic Countries Publications*. 7 (4). 9 sidor (*)

Ellis Nilsson, S. (2020). "Digital history: digitizing and communicating the past: a case study", i J. Hansson & J. Svensson (red.) *Doing digital humanities: concepts, approaches, cases*, s. 219–239. Växjö: Linnaeus University Press. 27 sidor. (*)

Elo, K. (2020). "Big Data, Bad Metadata. A Methodological Note on the Importance of Good Metadata in the Age of Digital History", i M. Fridlund, M. Oiva, & P. Paju (red.) *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press, s. 103-112. (*)

Graham, S., Eve, S., Morgan C., & Pantos, A. (2019). "Hearing the past", i K. Kee & T. Compeau (red.) *Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*. Michigan: University of Michigan Press, s. 224-236. (*)

Guldi, J. (2020). "The Common Landscape of Digital History", i M. Fridlund, M. Oiva, & P. Paju (red.). *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press.

Jarlbrink, J. (2020). "All the Work that Makes It Work. Digital Methods and Manual Labour", i M. Fridlund, M. Oiva, & P. Paju (red.) *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press, s. 113-126 (*).

Knox, H. & Walford, A. (2016). "Is There an Ontology to the Digital?" *Theorizing the Contemporary, Cultural Anthropology website* (24 mars 2016). (*)

Manovich, L. (1998). "Databases as Symbolic Form".
<http://manovich.net/index.php/projects/database-as-a-symbolic-form>, ca. 25 sidor (*)

Milligan, I. (2022). *The Transformation of Historical Research in the Digital Age (Elements in Historical Theory and Practice)*, Delar 1.3, 2.3-27. Cambridge: Cambridge University Press. (*)

Nockels, J., Gooding, P. & Terras, M. (2024). "The Implications of Handwritten Text Recognition for Accessing the Past at Scale", *Journal of Documentation* 80, nr 7 (18 april 2024): 148–67. (*)

Nygren, T., Foka, A. & Buckland, P. (2014). "The Status Quo of Digital Humanities in Sweden: Past, Present and Future of Digital History," *H-Soz-Kult, Humbolt University*. ca. 18 sidor. (*)

Nygren, T. (2015). "Students Writing History Using Traditional and Digital Archives". *HUMAN IT* 12:3, s. 78–116. (*)

Lünen, A. v. (2013). "Tracking in a New Territory: Re-imagining GIS for History", i Lünen, A. v. & C. Travis (red.), *History and GIS: Epistemologies, Considerations and Reflections*. Dordrecht: Springer, s. 211–239. 29 pages. (*)

Owens, T. (2015). "Digital Sources & Digital Archives: The Evidentiary Basis of Digital History (Draft)". *Trevor Owens: User Centered Digital Memory*. ca 16 sidor. (*)

Petrulevich, A., Backman, A. & Adams, J. (2019), "Medieval Macrospace Through GIS: The Norse World Project's Approach". *The Cartographic Journal* 57:1. ca. 10 sidor. (*)

Putnam, L. (2016), "The Transnational and the Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast", *Am. Hist. Rev.* 121. s. 377–402. 26 sidor. (*)

Risam, R. (2019). *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Evanston, USA: Northwestern University Press. Valda delar, ca. 30 sidor. (*)

Robertson, S. et al., Arguing with Digital History working group (2017). "Digital History and Argument," white paper, Roy Rosenzweig Center for History and New Media (13 november 2017). 30 pages. (*)

Robertson, S. (2016). "The Differences between Digital Humanities and Digital

History”, i M. K. Gold & L. F. Klein (red.). *Debates in the Digital Humanities*, 2016. ca 10 sidor. (*)

Salmi, H. (2021). *What is Digital History?* Cambridge: Polity Press. 92 sidor. (*)

Virdee, P. (2022). “Histories and Memories in the Digital Age of Partition Studies”, *The Oral History Review*, 49:2, s. 328-345, 18 sidor. (*)

White, M. & Jackson, B. (2020). “A Service-Oriented and Open-Source Approach to Developing Virtual Museums”, i K. Brown (red.) *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. London: Routledge. 23 sidor. (*)

Wolfgang, E. (2013). *Digital Memory and the Archive*. Minneapolis: University of Minnesota Press. Valda delar, ca 50 sidor. (*)

Wrisley, D. J. (2017). ”Locating Medieval French, or Why We Collect and Visualize the Geographic Information of Texts”. *Speculum* 92, s. S145-S169. (*)

Och ca 100 sidor av vetenskaplig litteratur vald tillsammans med läraren.

Övrig litteratur

Baca, Murtha (2016). “Intro to Metadata”, i Murtha Baca (red.), *Introduction to Metadata*, 3:e utgåvan. Los Angeles: Getty Publications. (*)

Boyle, J. & Burgess, H. J. (ed.) (2017). *The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature*. London: Routledge. Valda delar. (*)

Burrows, T. (2017). “The History and Provenance of Manuscripts in the Collection of Sir Thomas Phillipps: New Approaches to Digital Representation”. *Speculum* 92, s. S39–S64. (*)

Crymble, A. (2021). *Technology and the Historian: Transformations in the Digital Age*. Chicago: University of Illinois Press. Övriga delar. (*)

Driscoll, Kevin (2012). ‘From Punched Cards to “Big Data”: A Social History of Database Populism’. *Communication +1* 1:1, (2012). (*)

Dunn, S. (2019). *A History of Place in the Digital Age*. London: Routledge. Övriga delar. (*)

Ellis Nilsson, S., Zachrisson, T. Fröjmark, A., Liepe, L. & Åhlfeldt, J. (2023). “Mapping Saints: creating a digital spatial research infrastructure to study medieval lived religion”, i A. Petrusevich & S. Skovgaard Boeck (red.). *Digital Spatial Infrastructures and Worldviews in Pre-Modern Societies*. York: ARC Humanities Press, s. 33-58. (*)

Frankle, E. “More Crowdsourced Scholarship: Citizen History”. *AAM Center for the Future of Museums blog*. Available at: <https://www.aam-us.org/2011/07/28/more-crowdsourced-scholarship-citizen-history/> Retrieved: 23/06/2020. (*)

Fridlund, M., Oiva, M. & Paju, P. (eds.) (2020). *Digital Histories: Emergent Approaches within the New Digital History*. Helsinki: Helsinki University Press. Övriga kapitel. (*)

Gitelman, L. (red.) (2013) ‘Raw Data’ Is an Oxymoron. Infrastructures Series.

Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press. Valda delar.

Gregory, I., DeBats, D. & Lafreniere, D. (eds.) (2018). *The Routledge Companion to Spatial History*. London: Routledge. Valda delar.

Kee, K. & Compeau, T. (eds.) (2019). *Seeing the Past with Computers. Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*. Ann Arbor: University of Michigan Press. (*)

Leon, S. M. (2017). "Returning Women to the History of Digital History". *[bracket] images, teaching technology...* <https://www.6floors.org/bracket/2016/03/07/returning-women-to-the-history-of-digital-history/> (*)

Milligan, I. (2022). *The Transformation of Historical Research in the Digital Age*. Cambridge: Cambridge University Press. Övriga delar. (*)

Milligan, I. (2019). *History in the Age of Abundance? How the Web Is Transforming Historical Research*. Montreal: McGill-Queen's University Press. Kapitel 2, s. 62-105. 44 pages. (*)

Milligan, I. (2013). "Illusionary Order: Online Databases, Optical Character Recognition, and Canadian History, 1997–2010." *Canadian Historical Review* 94:4, p. 540–69. (*)

Muehlberger, G., et al. (2019) "Transforming scholarship in the archives through handwritten text recognition: Transkribus as a case study". *Journal of Documentation* 75:5, s. 954–976. (*)

Ramsay, S. (2016). [Databases](#), i S. Schreibman, R. Siemens & J. Unsworth (red.), *A Companion to Digital Humanities*. Wiley-Blackwell. (*)

Terras, M. (2016). "Crowdsourcing in the Digital Humanities", i S. Schreibman, R. Siemens & J. Unsworth (red.), *A New Companion to Digital Humanities*. Wiley-Blackwell, s. 420–439. (*)

Texter markerade med (*) finns tillgängliga på kursens lärplattform eller via länk.