



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4FV703 Filmhistoria och filmdidaktik, 15 högskolepoäng

Film History and Film Didactics, 15 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-09-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2015

Förkunskaper

Lärarexamen eller motsvarande

Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- utforma undervisningsupplägg om samtida film utifrån en filmhistorisk ram,
- kombinera filmvetenskapliga och didaktiska perspektiv för att analysera och tolka film.

Delkurs 1:

- redogöra för filmens estetiska, sociala, tekniska och ekonomiska historia,
- problematisera och diskutera olika perspektiv på film- och mediehistoria,
- presentera analyser i språkligt genomarbetad form.

Delkurs 2:

- analysera film och andra medietexter som bygger på rörliga bilder som

förberedelse inför en klassrumsdiskussion,

- förmedla filmanalytiska och filmhistoriska kunskaper till eleverna,
- presentera analyser i språkligt genomarbetad form.

Innehåll

Delkurs 1. Filmens historia 7,5 högskolepoäng

Delkursen ger en översikt över filmens historia och ska därtill ge en historisk bakgrund till de filmer som kommer att diskuteras under delkurs 2. Filmmediets sociala, estetiska, ekonomiska och tekniska förutsättningar och förändringar behandlas. Områden som berörs är filmens etablering som berättande massmedium, filmens utveckling nationellt och globalt samt filmens relation till det omgivande samhället och sin publik.

Delkurs 2. Filmanalys och filmdidaktik 7,5 högskolepoäng

Kursen koncentrerar sig på modern populärfilm och ger en orientering om filmvetenskapliga metoder ur olika didaktiska perspektiv som inbegriper både språkliga och samhällshistoriska inriktningar. Viktiga filmvetenskapliga termer och begrepp presenteras, liksom filmanalysens grunder. Samtidigt kommer delkursen att vara praktiskt inriktad och ta upp faktiska frågor om undervisningssituationen när det gäller film, som t. ex. tillgång till filmarkiv på nätet, upphovsrättsliga frågor och det praktiska planeringsarbetet. Enskilda filmer som ingår i kursen kommer också att presenteras som möjliga lektioner, där studenten arbetar med instuderingsfrågor, diskussionsfrågor, kurslitteratur och övrigt material. Härigenom ska studenten dels kunna sätta filmen i ett historiskt perspektiv med hjälp av delkurs 1, dels belysa den ur ett didaktiskt perspektiv där undervisningen på den aktuella filmen är i fokus. Deltagande i seminarier är obligatoriskt (jmf. undervisningsformer).

Delkurs 1 0 högskolepoäng

Undervisningsformer

Undervisningen ges på distans med stöd av en lärplattform.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Delkurserna examineras dels genom paperuppgifter, dels genom praktiska tillämpningsuppgifter. För betyget Godkänd på kursen krävs att de förväntade studieresultaten är uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

Studierande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Filmhistoria och filmdidaktik riktar sig främst till verksamma lärare och andra grupper som didaktiskt vill använda film i sitt arbete.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Delkurs 1. Filmens historia

Bordwell, David & Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 2002. New York: McGraw-Hill. (2:a upplagan eller senare upplaga). 788 s (i urval).

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith. *Film Histories: An Introduction and Reader*. 2007. Toronto: University of Toronto Press. 612 s (urval). Senaste upplagan.

Delkurs 2. Filmanalys och filmdidaktik

Gerster, Carol. *Teaching Ethnic Diversity with Film*. 2006. London: BFI. 328 s. Senaste upplagan.

Olin-Scheller, Cristina. *Såpor istället för Strindberg? : litteraturundervisning i ett nytt medielandskap*. 2008. Stockholm: Natur och kultur. 160 s. Senaste upplagan.

Ritterbusch, Rachel S. *Practical Approaches to Teaching Film*. 2008. Newcastle: Cambridge Scholars. 215 s. Senaste upplagan.

Övriga läromedel

Material från Svenska Filminstitutets Film i skolan: <http://sfi.se/sv/filmiskolan/>