



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4FV701 Film, arkiv och digital kultur, 7,5 högskolepoäng

4FV701 Film, archive and digital culture, 7.5 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2014-12-01

Senast reviderad 2021-07-02 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av examination och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

Förkunskaper

Kandidatexamen i filmvetenskap eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- redogöra för huvuddragen i de film- och medieteoretiska debatter kring digitalisering som tas upp under kursen,
- kritiskt diskutera arkivbegreppet utifrån relevanta film- och kulturvetenskapliga perspektiv,
- genomföra en självständig och språkligt genomarbetad analys av ett eller flera digitala arkiv för film- eller filmrelaterat material.

Innehåll

Kursen utforskar betydelsen av fysiska och digitala filmarkiv för filmvetenskapen och tar upp frågor kring rörliga bilders materialitet. Är en film densamma oavsett i vilket format och i vilken visningskontext vi har sett den? Hur påverkar digitaliseringen perspektiv på film- och TV-historien? Är plattformar för spridning av rörlig bild, såsom YouTube, att betrakta som digitala arkiv, trots att de inte alls sysslar med att bevara

filmer? Arkivbegreppet problematiseras och studenterna utvecklar frågeställningar med utgångspunkt i kursens litteratur i självständiga arbeten med fokus på ett eller flera digitala filmarkiv.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom en webbaserad lärplattform. Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och gruppövningar med fokus på sajter som Filmarkivet.se, European Film Gateway, Britishpathe.com, Euscreen.eu eller Öppetarkiv.se.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

Kursen examineras genom seminarieuppgifter, gruppövningar och skriftlig uppgift.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: delkurs 2 i 4FV01E Magisterkurs i filmvetenskap.

Kurslitteratur och övriga läromedel

*Acland, Charles R. och Eric Hoyt, red., *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities* (Falmer: REFRAAME/Project Arclight, 2016). 414 s. Fritt tillgänglig PDF och nedladdningsbar på EPUB.

Andersson, Lars Gustaf och Sundholm, John (2017), 'The cultural practice of minor cinema archiving: The case of immigrant filmmakers in Sweden', *Journal of Scandinavian Cinema*, 7:2, s. 79–92.

Brunow, Dagmar: *Remediating Transcultural Memory: Documentary Filmmaking as Archival Intervention*. 2015. Berlin/Boston: deGruyter. 252 s. Senaste upplagan. (Urval)

*Brunow, Dagmar: "Naming, shaming, framing? Ambivalence of queer visibility in audiovisual archives." In: *The Power of Vulnerability: Mobilizing Affect in Feminist, Queer and Anti-racist Media Cultures*. Red.. Anu Koivunen, Katariina Kyrölä & Ingrid Ryberg. Manchester University Press 2018, s. 174–195. Fritt tillgänglig.

*Brunow, Dagmar: "Curating Access to Audiovisual Heritage: Cultural Memory and Diversity in European Film Archives." *Image and Narrative* (18) 1, 2017, s. 97–110. Fritt tillgänglig.

*Cifor, Marika, Hanna Girma, Shanya Norman, and Miriam Posner: 2018 'Early African-American Film Database, 1909–1930.' Journal of Open Humanities Data, 4: 1.

Derrida, Jacques, *Archive Fever: A Freudian Impression* (translated by Eric Prenowitz) 1996. Chicago: University of Chicago Press, 113 s. (Valfri upplaga)

Ernst, Wolfgang. 2013. "Discontinuities: Does the Archive Become Metaphorical in Multimedia Space?" (2006). In Wolfgang Ernst, *Digital Memory and the Archive*, ed. Jussi Parikka, 113–40. Minneapolis: University of Minnesota Press.

*Fossati, Giovanna, *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*. 2018. Amsterdam: Amsterdam UP. 423 s. Senaste upplagan. Fritt tillgänglig.

*Heftberger, Adelheid: 2018. „Exploring the Moving Image: The Role of Audiovisual Archives as Partners for Digital Humanities and Cultural Heritage Institutions“. In: Robin Kear, Kate Joranson (red.): *Digital Humanities, Libraries, and Partnerships. A Critical Examination of Labor, Networks, and Community*. Oxford: Chandos Publishing, s. 45–57. 13 s. Fritt tillgänglig.

Ingravalle, Grazia: 'Remixing Early Cinema: Historical Explorations at the EYE Film Institute Netherlands', *The Moving Image*, Volume 15, Number 2, Fall 2015, s. 82–97. 16 s.

*Lameris, Bregt G., *The Film Museum Practice and Film Historiography: The Case of the Netherlands Filmmuseum (1946-2000)*. 2017. Amsterdam: Amsterdam University Press. 270 s. Senaste upplagan, (urval). Fritt tillgänglig.

*Noordegraaf, Julia, Saba, Cosetta G., Le Maître, Barbara & Hediger, Vinzenz (red.) *Preserving and exhibiting media art: challenges and perspectives*. 2013. Amsterdam: Amsterdam University Press, 428 s. Senaste upplagan. (Urval 80 s.) Fritt tillgänglig.

*Prelinger, Rick, Tomislav Medak, Marcel Mars & Andrew Lison (2019). *Archives. 2019*. Minneapolis: University of Minnesota Press / meson press, s. 1-46. 47 s. Senaste upplagan. Fritt tillgänglig.

Thylstrup, Nanna Bonde, Agostinho, Daniela, D'Ignazio, Catherine, Veel, Kristin & Ring, Annie (red.) (2021). *Uncertain archives: critical keywords for big data*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 624 s. (Urval 100 s.). Senaste upplagan.

The Moving Image. Special Issue: Digital Humanities and/in Film Archives. Red. Dimitrios Latsis, Grazia Ingravalle. Volume 17, Number 2, Fall 2017. (Urval 30 s.).

*VIEW *Journal of European Television History and Culture, Audiovisual & Digital Humanities*, red. A. Fickers., Snickars, P. and Williams, M.J., Volume 7 - Issue 14 – 2018 (Urval) <https://www.viewjournal.eu/18/volume/7/issue/14/>

Kompendium med tidskriftsartiklar som tillhandahålls av institutionen, ca 100 s.

Artiklar som är markerade med *) finns fritt tillgängliga på nätet eller på kursens lärplattform.