



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4FV701 Film, arkiv och digital kultur, 7,5 högskolepoäng

Film, archive and digital culture, 7.5 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-12-01

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

### Förkunskaper

Kandidatexamen i filmvetenskap eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- föra en kritisk diskussion av arkivbegreppet utifrån relevanta film- och kulturvetenskapliga perspektiv,
- redogöra för huvuddragen i de film- och medieteoretiska debatter kring digitalisering som tas upp under kursen,
- genomföra en självständig och språkligt genomarbetad analys av ett eller flera digitala arkiv för film- eller filmrelaterade material.

### Innehåll

Kursen utforskar betydelsen av fysiska och digitala filmarkiv för filmvetenskapen och tar upp frågor kring rörliga bilders materialitet. Är en film densamma oavsett i vilket format och i vilken visningskontext vi har sett den? Hur påverkar digitaliseringen perspektiv på film- och TV-historien? Är plattformar för spridning av rörlig bild, såsom YouTube, att betrakta som digitala arkiv, trots att de inte alls sysslar med att bevara filmer? Arkivbegreppet problematiseras och studenterna utvecklar frågeställningar med utgångspunkt i kursens litteratur i självständiga arbeten med fokus på ett eller flera digitala filmarkiv.

Seminarier och gruppövningar är del i examinationen och därför obligatoriska.

### Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom en webbaserad lärplattform. Undervisningen består av

föreläsningar, seminarier och gruppövningar med fokus på sajter som Filmarkivet.se, European Film Gateway, Britishpathe.com, Euscreen.eu eller Öppetarkiv.se.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Examinationen sker genom skriftliga prov samt genom aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar. För betyget Godkänd på kursen krävs att de förväntade studieresultaten är uppnådda.

Studierande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet. Överlappning: Från och med HT15 kan kursen ingå som valbar delkurs i 4FV01E Magisterkurs i filmvetenskap.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Amad, Paula, *Counter archive : film, the everyday, and Albert Kahn's Archives de la Planète*. 2010. New York: Columbia University Press, 408 s. Senaste upplaga. ISBN: 0231135017

Derrida, Jacques, *Archive Fever: A Freudian Impression* (översättning från franskan Eric Prenowitz) 1996. Chicago: University of Chicago Press, 113s. Senaste upplaga. ISBN: 0226143368

Ernst, Wolfgang, *Sorlet från arkiven : ordning ur oordning* (översättning från tyskan Tommy Andersson), red. Otto Fischer & Thomas Götselius. 2009. Göteborg: Glänta. 110s. Senaste upplaga. ISBN: 9789197684262

Fossati, Giovanna, *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*. 2009. Amsterdam: Amsterdam UP. 320s. Senaste upplaga. ISBN: 9089641394

Foucault, Michel, *Vetandets arkeologi* (översättning från franskan C.G. Bjurström) 2011, Lund: Arkiv. I urval. Senaste upplaga. ISBN: 9789179242275

Frick, Caroline, *Saving Cinema: The Politics of Preservation*. 2011. New York: Oxford UP, 215s. Senaste upplaga. ISBN: 0195368118

Holmberg, Jan, *Slutet på filmen o.s.v.*, 2011. Stockholm: Daidalos 187s. Senaste upplaga. ISBN: 9789171733412

Jönsson, Mats och Pelle Snickars (red.) *"Skosmörja eller arkivdokument?" Om filmarkivet.se och den digitala filmhistorien*. 2012. Stockholm: KB. 298s (läses i urval, ca 60 sid). Tillgänglig som e-resurs:  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Skosm%C3%B6rja/Skosmorja\\_eller\\_arkivdokument.pdf](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Skosm%C3%B6rja/Skosmorja_eller_arkivdokument.pdf) ISBN: 978-91-88468-27-7

Snickars, Pelle och Patrick Vonderau (red), *The YouTube Reader*. 2009. Stockholm: KB 511s. (läses i urval, ca 60 sid). Senaste upplaga. Tillgänglig som e-resurs:  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/YouTubeReader/YouTube\\_Reader\\_052009\\_En](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/YouTubeReader/YouTube_Reader_052009_En) ISBN: 9789188468116

Tidskriftsartiklar och annat material som delas ut av institutionen ca 80 s.