



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

4FV701 Film, arkiv och digital kultur, 7,5 högskolepoäng
Film, archive and digital culture, 7.5 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2014-12-01.

Reviderad 2025-05-26. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

Förkunskaper

Kandidatexamen i filmvetenskap eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- redogöra för huvuddragen i de film- och medieteoretiska debatter kring digitalisering som tas upp under kursen,
- kritiskt diskutera arkivbegreppet utifrån relevanta film- och kulturvetenskapliga perspektiv,
- genomföra en självständig och språkligt genomarbetad analys av ett eller flera digitala arkiv för film- eller filmrelaterat material.

Innehåll

Kursen utforskar betydelsen av fysiska och digitala filmarkiv för filmvetenskapen och tar upp frågor kring rörliga bilders materialitet. Är en film densamma oavsett i vilket format och i vilken visningskontext vi har sett den? Hur påverkar digitaliseringen perspektiv på film- och TV-historien? Är plattformar för spridning av rörlig bild, såsom YouTube, att betrakta som digitala arkiv, trots att de inte alls sysslar med att bevara filmer? Arkivbegreppet problematiseras och studenterna utvecklar frågeställningar med utgångspunkt i kursens litteratur i självständiga arbeten med fokus på ett eller flera digitala filmarkiv.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom en webbaserad lärplattform. Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och gruppövningar med fokus på sajter som Filmarkivet.se, European Film Gateway, Britishpathe.com, Euscreen.eu eller Öppetarkiv.se.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

Kursen examineras genom seminarieuppgifter, gruppövningar och skriftlig uppgift.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:
Delkurs 2 i 4FV01E Magisterkurs i filmvetenskap.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Acland, Charles R. and Eric Hoyt (eds). *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*. Falmer: REFRAME/Project Arclight, 2016). Finns tillgänglig via kursens digitala lärplattform. 414 s.

Brunow, Dagmar. "Naming, shaming, framing? Ambivalence of queer visibility in audiovisual archives." In: Anu Koivunen, Katariina Kyrölä & Ingrid Ryberg (eds). *The Power of Vulnerability: Mobilizing Affect in Feminist, Queer and Anti racist Media Cultures*. Manchester University Press, 2018. s. 174–195. 21 s.

Brunow, Dagmar. "Curating Access to Audiovisual Heritage: Cultural Memory and Diversity in European Film Archives." *Image and Narrative* (18) 1, 2017. s. 97–110. Finns tillgänglig via kursens digitala lärplattform. 13 s.

Cifor, Marika, Hanna Girma, Shanya Norman, and Miriam Posner. "Early African-American Film Database, 1909–1930." *Journal of Open Humanities Data* [Online], 4: 1, 2018. Finns tillgänglig via kursens digitala lärplattform.

Dang, Sarah-Mai, Tim van der Heijden, and Christian Gosvig Olesen (eds). *Doing Digital Film History. Concepts, Tools, Practices*. Berlin/Boston: de Gruyter. Senaste upplagan. 449 s.

Derrida, Jacques. *Archive Fever: A Freudian Impression* (translated by Eric Prenowitz) 1996. Chicago: University of Chicago Press. Senaste upplagan. 113 s.

Fossati, Giovanna. *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam: Amsterdam UP. Senaste upplagan. 423 s.

Thylstrup, Nanna Bonde, Agostinho, Daniela, D'Ignazio, Catherine, Veel, Kristin & Ring, Annie (eds.). *Uncertain archives: critical keywords for big data*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. Senaste upplagan. I urval ca 100 s.

Kompendium med vetenskapliga artiklar som finns tillgängliga via kursens digitala lärplattform, ca 200 s.