



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

4FV202 Film som världskultur, 7,5 högskolepoäng

Film as World Culture, 7.5 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2016-01-25

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

### Förkunskaper

Kandidatexamen inom humaniora eller samhällsvetenskap eller motsvarande samt engelska kurs B.

### Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- förklara och redogöra för begreppet "world cinema" utifrån ett filmvetenskapligt perspektiv såväl som inom en vidare kulturell kontext,
- med avstamp i begreppet "world cinema", problematisera idén om filmer som reser, översätts och förstås av publikgrupper i olika länder och kulturer,
- analysera rörlig bildkultur i ett skriftligt arbete utifrån en teoretisk medvetenhet om relevanta perspektiv för att studera film i ett globalt perspektiv.

### Innehåll

Kursen utforskar och problematiserar begreppet "world cinema" i anknytning till dess historiska bakgrund och dess användning inom å ena sidan kulturteori och å andra sidan marknadsföring. Vad betyder "world" i begreppet "world cinema"? Hur används "världskultur" inom filmindustrin, i samband med visning och distribution av filmer? Har det någon betydelse för filmproduktion? Vilka strategier tillåter oss att analysera de kulturmöten som sker när rörlig bild placeras i en "världskulturell" kontext? "World cinema" diskuteras i anknytning till teorier kring globalisering, migration, hybrida identiteter och transnationell filmkultur. Delkursen behandlar inte individuella filmer, trender eller rörelser; fokus ligger på att utifrån relevanta teoretiska texter utforska hur filmer rör sig i en både lokal och global marknad.

Obligatoriska seminarium enligt kursguide.

## Undervisningsformer

Kursen genomförs vid ett fåtal campusförlagda seminarier och träffar på kulturinstitutioner (exempelvis muséer och kulturmiljöer). Studenterna arbetar även med IKT-stöd i kursens webbaserade lärplattform där obligatoriska uppgifter presenteras. Kursen består av föreläsningar, seminarier och gruppövningar.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

Undervisningsspråket är engelska.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

A är det högsta betyget på skalan med de andra betygen i sjunkande skala. E är det lägsta betyget som innebär ett godkänt resultat. Betyget F innebär att studentens insats är otillräcklig och bedömd såsom icke godkänd. Skriftliga betygskriterier för skalan från A-F meddelas studenten i ett särskilt dokument som kommuniceras till studenten senast i samband med kursstart.

Kursen innehåller moment som examineras genom aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar. Det ingår också ett självständigt skriftligt arbete i examinationen.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet. Kursen ingår som delkurs 3 i 4LI200 Världskulturer: begrepp och förmedling, 30hp.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Codell, Julie F. (ed), *Genre, gender, race, and world cinema*. Malden: Blackwell, 2007 eller senare upplaga, 496 s. (i urval, ca 120 s.)

Costanzo, William V., *World Cinema through Global Genres*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2014 eller senare upplaga, 431 s. Tillgänglig som E-book. (i urval, ca 50 s.)

Grant, Catherine and Annette Kuhn (eds), *Screening World Cinema: A Screen Reader*. Abingdon: Routledge, 2006 eller senare upplaga, 228 s.

Guneratne, Anthony R. and Wimal Dissanayake (eds), *Rethinking World Cinema*. London: Routledge, 2003 eller senare upplaga, 253 s.

Dennison, Stephanie & Song Hwee Lim (red), *Remapping World Cinema: identity, culture and politics in film Perspectives*, London: Wallflower, 2006 eller senare upplaga, 203 s. (i urval, 50 s.)

Durovicova, Natasa and Kathleen Newman (red), *World Cinemas, Transnational Perspectives* New York: Routledge, 2010 eller senare upplaga. E-bok. 368 s.

Gehlawat, Ajay, *The Slundog Phenomenon: A Critical Anthology*. Anthem Press India, 2013 eller senare upplaga, E-bok 242 s. (i urval, ca 70 s.)

Holden, Gerard. "World Politics, World Literature, World Cinema" in *Global Society: Journal of Interdisciplinary International Relations*. July 2010, 24.3, s. 381-400. (19 s.)

Iordanova, Dina, Martin-Jones, David and Belén Vidal, *Cinema at the Periphery*. Detroit: Wayne UP, 2010 eller senare upplaga. 268 s.

Nagib, Lucia, Chris Perriam & Rajinder Dudrah (red) *Theorizing World Cinema* London: IB Tauris 2012 eller senare upplaga. E-bok. 229s. (i urval, ca 50 s.)

Roberts, Martin, "Baraka: World Cinema and the Global Culture Industry", *Cinema Journal* 37.3 Spring 1998, s. 62-82. (20 s.)

Material som tillhandahålls av institutionen (ca 100 s.)