



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

4FV01E Filmvetenskap, magisterkurs, 30 högskolepoäng
Film Studies, Master, 30 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1E

Fastställande

Fastställd 2013-11-13.

Reviderad 2026-02-26. Förkunskapskravet är kompletterat med ämnen enligt GY25.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Filmvetenskap 90 hp där ett examensarbete om minst 15 hp ingår. Du behöver också Svenska 3 och Engelska 6 eller Svenska, nivå 3 och Engelska, nivå 2.

Mål

Delkurs 1. Filmvetenskaplig teori och metod, 7,5hp.

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för aktuella teorier och metoder inom filmvetenskapen och ha kritiskt förhålla sig till dessa,
- redogöra för filmvetenskapens ämnestraditioner och olika forskningsinriktningar.

Delkurs 2. Film, arkiv och digital kultur, 7,5hp.

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för huvuddragen i de film- och medieteoretiska debatter kring digitalisering som tas upp under kursen,
- kritiskt diskutera arkivbegreppet utifrån relevanta film- och kulturvetenskapliga perspektiv,
- genomföra en självständig och språkligt genomarbetad analys av ett eller flera digitala arkiv för film- eller filmrelaterat material.

Delkurs 3. Examensarbete, 15hp.

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för ett film- och mediestudium inom ett avgränsat område och självständigt välja område,
- självständigt kunna utbyta forskningsinformation inom vetenskapssamhället,
- författa ett vetenskapligt arbete präglad av metodisk och teoretisk medvetenhet samt ha agerat förtjänstfullt som opponenter vid ett seminarium.

Innehåll

Delkurs 1. Filmvetenskaplig teori och metod, 7,5hp

De film- och medieteoretiska perspektiv som prövats och problematiserats under tidigare terminer ställs mot fördjupade och aktuella film- och medieteoretiska texter. Dessa texter läses och ventileras i en seminarierie med betoning på förhållandet mellan teoretiska utgångspunkter och praktiska forskningsmetoder.

Delkurs 2. Film, arkiv och digital kultur, 7, 5hp

Kursen utforskar betydelsen av fysiska och digitala filmarkiv för filmvetenskapen och tar upp frågor kring rörliga bilders materialitet. Är en film densamma oavsett i vilket format och i vilken visningskontext vi har sett den? Hur påverkar digitaliseringen vår förståelse av film- och TV-historien? Är plattformar för spridning av rörlig bild, såsom YouTube, att betrakta som digitala arkiv, trots att de inte alls sysslar med att bevara filmer? Arkivbegreppet problematiseras och studenterna utvecklar frågeställningar med utgångspunkt i kursens litteratur i självständiga arbeten med fokus på ett eller flera digitala filmarkiv.

Delkurs 3. Examensarbete, 15 hp

Den studerande skriver en vetenskaplig uppsats på magisternivå som ventileras på ett avslutande seminarium samt fullgör ett opponenteruppdrag.

Undervisningsformer

Delkurs 1 består av föreläsningar samt filmvisningar, seminarier och gruppövningar. På delkurs 2 och 3 ges handledning.

Kursen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

Samtliga delkurser examineras genom seminarieuppgifter och gruppövningar, samt:
Delkurs 1 och 2: skriftlig uppgift
Delkurs 3: författande av uppsats samt genomfört opponenteruppdrag.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Filmvetenskaplig teori och metod. 7,5 hp

Braudy, Leo & Cohen, Marshall (red.), *Film Theory and Criticism*, New York: Oxford University Press, 2009. 912 s. ISBN: 0195158172 (urval om ca 300 s).

Elsaesser, Thomas & Hagener, Malte, *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. Routledge, 2009, 222 s. ISBN: 041580101X

Lewis, Jon, Eric Smoodin (red.), *Looking Past the Screen: Case Studies in American Film History and Method*, Duke University Press 2007, 416 s. ISBN: 0822338211

Aktuella tidskriftsnummer av *Journal of Scandinavian Cinema*, *Screen*, *Cinema Journal* och/eller *Film International*.

Delkurs 2. Film, arkiv och digital kultur, 7, 5hp

Acland, Charles R. and Eric Hoyt (eds). *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*. Falmer: REFRAME/Project Arclight, 2016). Finns tillgänglig via kursens digitala lärplattform. 414 s.

Brunow, Dagmar. "Naming, shaming, framing? Ambivalence of queer visibility in audiovisual archives." In: Anu Koivunen, Katariina Kyrölä & Ingrid Ryberg (eds). *The Power of Vulnerability: Mobilizing Affect in Feminist, Queer and Anti racist Media Cultures*. Manchester University Press, 2018. s. 174–195. 21 s.

Brunow, Dagmar. "Curating Access to Audiovisual Heritage: Cultural Memory and Diversity in European Film Archives." *Image and Narrative* (18) 1, 2017. s. 97–110. Finns tillgänglig via kursens digitala lärplattform. 13 s.

Cifor, Marika, Hanna Girma, Shanya Norman, and Miriam Posner. "Early African-American Film Database, 1909–1930." *Journal of Open Humanities Data* [Online], 4: 1, 2018. Finns tillgänglig via kursens digitala lärplattform.

Dang, Sarah-Mai, Tim van der Heijden, and Christian Gosvig Olesen (eds). *Doing Digital Film History. Concepts, Tools, Practices*. Berlin/Boston: de Gruyter. Senaste upplagan. 449 s.

Derrida, Jacques. *Archive Fever: A Freudian Impression* (translated by Eric Prenowitz) 1996. Chicago: University of Chicago Press. Senaste upplagan. 113 s.

Fossati, Giovanna. *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam: Amsterdam UP. Senaste upplagan. 423 s.

Thylstrup, Nanna Bonde, Agostinho, Daniela, D'Ignazio, Catherine, Veel, Kristin & Ring, Annie (eds.). *Uncertain archives: critical keywords for big data*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. Senaste upplagan. I urval ca 100 s.

Kompendium med vetenskapliga artiklar som finns tillgängliga via kursens digitala lärplattform, ca 200 s.

Delkurs 3. Examensarbete. 15 hp

Svenska skrivregler. Utgivna av Språkrådet (tredje, utökade upplagan). Stockholm: Liber, 2008. 263 s. ISBN 9789147084609

Åberg, Anders. *Att skriva uppsats i filmvetenskap* (kompendium) 19 s.