



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för språk

4FR011 Franska. Intermedialitet i litteraturen, 7,5 högskolepoäng  
French. Intermediality in Literature, 7.5 credits

**Huvudområde**

Franska, Litteraturvetenskap

**Ämnesgrupp**

Franska

**Nivå**

Avancerad nivå

**Fördjupning**

A1N

**Fastställande**

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2018-01-15

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2018

**Förkunskaper**

90 högskolepoäng i franska inklusive ett självständigt arbete om 15 högskolepoäng eller motsvarande.

**Mål**

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för tendenserna i aktuell intermedialitetsteori och sätta in dem i en vetenskaplig kontext,
- redogöra för centrala begrepp i intermedialitetsteorin,
- tillämpa dessa begrepp i konkreta textanalyser.

**Innehåll**

I kursen läser de studerande facklitterära verk inom intermedialitet. Verken har framför allt skrivits på franska, men även på engelska, eftersom mycket av den aktuella teorin inte har kommit in i den franska kontexten. De studerande genomför analyser av utvalda texter på franska (både litteratur och film) med hjälp av relevanta begrepp hämtade ur facklitteraturen.

Aktivt deltagande i diskussionsforum på lärplattformen är obligatoriskt.

**Undervisningsformer**

Undervisning sker via en nätbaserad lärplattform. Undervisningen bedrivs i form av muntliga och skriftliga nätföreläsningar samt individuella diskussioner online mellan lärare och enskilda studerande och mellan de studerande.

**Examination**

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

För ett godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda. Betyget A är det högsta betyget på skalan och betyget E är det lägsta betyget som ger ett godkänt betyg. Betyget F innebär att studenten är underkänd. Betygskriterier för betygen A-F meddelas skriftligen vid kursstart.

Examinationen sker genom bedömning av inlämnade skriftliga uppgifter, muntliga uppgifter och inlägg i diskussionsforum.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studerande som genomfört kursen och de studerande som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 4FR008

### Kurslitteratur och övriga läromedel

André, Emanuelle et al. (Guillaume Soulez, Jean-Philippe Trias, François Amy de la Bretèque, Raphaëlle Moine, François Jost) (reds). *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent*. Paris: L'Harmattan. 2012. 252 sidor. ISBN: 9782296967502

Bergez, Daniel. *Littérature et peinture*. Paris, Armand Collin. 2011. 256 sidor. ISBN: 9782200271404

Elleström, Lars . "The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations". I Lars Elleström (red.), *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. London: Palgrave Macmillan. 2010. 37 sidor. S. 11-48. ISBN: 0230238602

Lumière, Émilie. "Jürgen E Müller et le concept d'intermédialité ». *Cinémadoc*, 20/7 2015. <https://cinemadoc.hypotheses.org/3457>. 20 sidor.

Mariniello, Silvestra. "L'intermédiaire : un concept polymorphe". I *Intermedia : littérature, cinéma et intermédialité*, Célia Vieira och Rio Novo (eds). Paris: L'Harmattan. 2010. 18 sidor. S. 11-29. ISBN: 9782296542617

Müller, Jürgen E. "L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision". *Cinémas*, vol. 10, nr. 2-3. 2000. 29 sidor. S. 105-134.

Müller, Jürgen E. "Vers l'intermédialité : histoires, positions et options d'un axe de pertinence". *Médiamorphoses. L'identité des médias en questions*, nr. 16. 2006. 11 sidor. S. 99-110.

Dessutom läses material om ca 200 sidor som tillhandahålls av läraren.

Bland ett antal av läraren föreslagna filmer väljs och analyseras 10 filmsekvenser.