



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för språk

4FR010 Franska. Postkolonial litteraturteori, 7,5 högskolepoäng

French. Postcolonial Literature Theory, 7.5 credits

Huvudområde

Franska, Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Franska

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2018-01-15

Senast reviderad 2021-09-10 av Fakulteten för konst och humaniora. Små justeringar av information om innehåll.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2022

Förkunskaper

90 högskolepoäng i franska inklusive ett självständigt arbete om 15 högskolepoäng eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna

- redogöra för de viktigaste tendenserna inom postkolonial franskspråkig skönlitteratur,
- redogöra för kunskaper om de historiska och kulturella kontexter som dessa texter är sprungna ur och utgör en del av,
- redogöra för kunskaper om postkolonial teori, begreppet kulturell hybriditet och genusteori samt kunna använda dessa teoretiska begrepp i konkreta textanalyser.

Innehåll

I kursen läses texter som speglar viktiga teman inom den samtida postkoloniala franskspråkiga litteraturen. Genom att diskutera centrala begrepp inom postkolonial litteraturteori och genusteori visas hur dessa texter såväl återspeglar som omtolkar de historiska och kulturella kontexterna.

Aktivt deltagande i diskussionsforum på lärplattformen är obligatoriskt.

Undervisningsformer

Undervisning sker via nätbaserad lärplattform. Undervisningen bedrivs i form av muntliga och skriftliga nätföreläsningar samt individuella diskussioner online mellan lärare och enskilda studerande samt mellan de studerande.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

För ett godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda. Betyget A är det högsta betyget på skalan och betyget E är det lägsta betyget som ger ett godkänt betyg. Betyget F innebär att studenten är underkänd. Betygskriterier för betygen A-F meddelas skriftligen vid kursstart. Examinationen sker genom bedömning av inlämnade skriftliga uppgifter och deltagande i diskussionsforum.

Studering som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studerande som genomfört kursen och de studerande som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 4FR006

Kurslitteratur och övriga läromedel

Skönlitteratur

Beyala, Calixthe. (senaste upplaga). *Assèze l'Africaine*. Albin Michel. 317 s.

Chamoiseau, Patrick. (senaste upplaga). *Solibo Magnifique*. Gallimard, Folio. 256 s.

Daoud, Kamal. 2016. *Meurseult, contre-enquête*. Actes Sud. 153 s.

Djebar, Assia. (senaste upplagan). *La Disparition de la langue française*. Albin Michel. 294 s.

Facklitteratur

Angelfors, Christina. (2010). « Féminité et négritude : discours de genre et discours culturel dans l'œuvre de Calixthe Beyala » in *Présence Francophone*, no. 75, 2010. 18 s.

Boizette, Pierre. (2013). « Introduction à la théorie postcoloniale », *Revue Silène*. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense. http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=174, 15 s.

Bonn, Charles. (2001). « Postcolonialisme et reconnaissance littéraire des textes francophones émergents : l'exemple de la littérature maghrébine et de la littérature issue de l'immigration » i Jean Bessière et Jean-Marc Moura (éd.). 2001. *Littératures postcoloniales et francophonie*. Champion, Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée. ISBN 2-7453-0281-7. 15 s.

Clavaron, Yves (2015). *Petite introduction aux postcolonial studies*. Éditions Kimé. 176 s.

Husung, Kirsten. (2014). *Hybridité et genre chez Assia Djebar et Nina Bouraoui*. L'Harmattan, Collection Etudes transnationales, francophones et comparées. Urval 80 s.

Husung, Kirsten. (2018). « La franco-phonie comme lieu interstitiel d'une écriture d'hybridation – l'exemple d'Assia Djebar », *Revue nordique des études*

francophones, pp. 53-61.

Lenel, Pierre & Martin, Virginie. (2012). « *La contribution des études postcoloniales et des féminismes du « Sud » à la constitution d'un féminisme renouvelé – Vers la fin de l'occidentalisme ?* », *Revue Tiers Monde*, n°209, Armand Colin, pp. 125-144. <https://www.cairn.info/revue-tiers-monde-2012-1-page-125.htm>

Moura, Jean-Marc. (2001). « *Une représentation anglo-saxonne de la francophonie : la théorie postcoloniale* », *Itinéraires et contacts de cultures*, volume 30. Université Paris 13, pp. 111-125.

Moura, Jean-Marc. (2019). *Littératures francophones et théorie postcoloniale. (3e édition)*. Paris : PUF, Quadrige Manuels. 230 s.

Referenslitteratur

Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen. (2007). *Postcolonial Studies - The Key Concepts*. Routledge. 304 s. (tillgänglig på <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/else-liliani-ssmhum/postcolonialstudies-thekeyconcepts-routledge-keyguides.pdf>)

Clavaron, Yves. (2018). *Francophonie, postcolonialisme et mondialisation*. Classiques Garnier, Bibliothèques francophones 3. 250 s.

Hitchcott, Nicki (1997). « Calixthe Beyala and the post-colonial woman » in Alec G. Hargreaves/Mark Mckinney (red.) *Post-colonial cultures in France*. Routledge. (senaste upplaga). 16 s.

Hitchcott, Nicki (2001). « Migrating Genders in Calixthe Beyala's Fiction » in Susan Ireland/ Patricia Proulx (red.) *Immigrant Narratives in Contemporary France*. Westport, CT: Greenwood. (senaste upplaga). 10 s.