



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för språk

4FR009 Franska. Litteraturvetenskapliga perspektiv i franskspråkig litteratur IV: Intermédialité, 7,5 högskolepoäng

French. Literary perspectives in French literatures IV: Intermediality, 7.5 credits

Huvudområde

Franska

Ämnesgrupp

Franska

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2017-02-08

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2017

Förkunskaper

Franska 1-90 hp där ett examensarbete på minst 15 hp inom ämnet franska ingår.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för tendenserna i aktuell intermedialitetsteori och sätta in dem i en vetenskaplig kontext,
- redogöra för centrala begrepp i intermedialitetsteorin,
- tillämpa dessa begrepp i konkreta textanalyser.

Innehåll

I kursen läses teoretiska verk inom intermedialitet. Verken har framför allt skrivits på franska, men även på engelska, eftersom mycket av den aktuella teorin inte har kommit in i den franska kontexten. Begreppen som tas upp i de teoretiska verken ska sedan användas i konkreta analyser av utvalda texter på franska (både litteratur och film).

Undervisningsformer

Undervisning sker via en nätbaserad lärplattform. Undervisningen bedrivs i form av muntliga och skriftliga nätföreläsningar samt individuella diskussioner online mellan lärare och enskilda studenter och mellan studenterna.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda.

Examinationen sker genom bedömning av inlämnade skriftliga uppgifter, muntliga uppgifter och inlägg i diskussionsforum.

Studering som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

André, Emanuelle et al. (Guillaume Soulez, Jean-Philippe Trias, François Amy de la Bretèque, Raphaëlle Moine, François Jost) (reds). *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent*. Paris: L'Harmattan. 2012. 252 sidor. ISBN: 9782296967502

Bergez, Daniel. *Littérature et peinture*. Paris, Armand Collin. 2011. 256 sidor. ISBN: 9782200271404

Elleström, Lars . "The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations". I Lars Elleström (red), *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. London: Palgrave Macmillan. 2010. 37 sidor. s. 11-48. ISBN: 0230238602

Lumière, Émilie. "Jürgen E Müller et le concept d'intermédialité ». *Cinémadoc*, 20/7 2015. <https://cinemadoc.hypotheses.org/3457>. 20 sidor.

Mariniello, Silvestra. "L'intermédialité : un concept polymorphe". I *Intermedia : littérature, cinéma et intermédialité*, Célia Vieira och Rio Novo (reds). Paris: L'Harmattan. 2010. 18 sidor. s. 11-29. ISBN: 9782296542617

Müller, Jürgen E. "L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision". *Cinémas*, vol. 10, nr. 2-3. 2000. 29 sidor. s. 105-134.

Müller, Jürgen E. "Vers l'intermédialité : histoires, positions et options d'un axe de pertinence". *Médiamorphoses. L'identité des médias en questions*, nr. 16. 2006. 11 sidor. 99-110.

Dessutom läses ungefär 200 sidors material som tillhandahålls av läraren. Bland ett antal av läraren föreslagna filmer väljs och analyseras 10 filmsekvenser.