



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för språk

4FR008 Litteraturvetenskapliga perspektiv i franskspråkig litteratur
III: Théorie narrative, 7,5 högskolepoäng

Literary perspectives in French litteratures III - Narrative Theory, 7.5
credits

Huvudområde

Franska

Ämnesgrupp

Franska

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2016-09-22

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2017

Förkunskaper

Franska 1-90 hp där ett examensarbete på minst 15 hp inom ämnet franska ingår.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för centrala begrepp i den klassiska narratologin,
- redogöra för tendenser i aktuell narrativ teori, särskilt perspektivet om möjliga världar,
- urskilja och kontextualisera vetenskapliga perspektiv i aktuell narrativ teori,
- tillämpa dessa begrepp i konkreta textanalyser.

Innehåll

I kursen läses teoretiska verk från den klassiska narratologin (studien om berättarteknik), som utvecklades i Frankrike på 1970-talet, men även från aktuell narrativ teori, där narratologin har blivit mer diversifierad. Kursen kommer att beröra kognitiva aspekter av berättandet, till exempel teorier om möjliga världar. Begreppen som tas upp i de teoretiska verken ska sedan studeras i konkreta analyser av utvalda texter på franska (både litteratur och film).

Undervisningsformer

Undervisning sker via en nätbaserad lärplattform. Undervisningen bedrivs i form av muntliga och skriftliga nätföreläsningar samt individuella diskussioner online mellan lärare och enskilda studenter och mellan studenterna.

EXAMINATION

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom skriftliga och muntliga inlämningsuppgifter. För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Studierande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Skönlitterära texter:

Aymé, Marcel. 1943 eller senare upplaga. *Le passe-muraille* (10 noveller). Paris: Gallimard, Folio. 222 s. Urval 40 s.

Cortázar, Julio. 1973 eller senare upplaga. *Les armes secrètes* (11 noveller). Paris: Gallimard, Folio. 320 s. Urval 70 s.

Duras, Marguerite. 1972 eller senare upplaga. *Hiroshima mon amour*. Paris: Gallimard, Folio. 160 s.

Maupassant, Guy De. 2009 eller senare upplaga. *La parure et autres nouvelles*. Larousse, Paris: Petits classiques. 143 s.

Modiano, Patrick. 1972 eller senare upplaga. *Les boulevards de la ceintures*. Paris: Gallimard, Folio. 184 s.

Filmer

"Le tableau", av Jean François Laguillonie. 2011.

"Hiroshima mon amour", av Alains Resnais, 1959.

"5X2", av François Ozon, 2004.

Teoretiska texter:

Chateau, Dominique. 2015. *Théorie de la fiction. Mondes possibles et logique narrative*. Paris: L'Harmattan. 156 s. ISBN: 978-2343059730.

Genette, Gérard. 2007 eller tidigare upplaga. *Discours du récit*. Paris: Seuil, . 435 s.

Jouve, Vincent. 2015 eller tidigare upplaga. *Poétique du roman*. Paris: Colin. 256 s. Urval 50 s. (s. 1-50).

Lutas, Liviu. 2012. "Sur la syllepse narrative – Un concept théorique négligé", i *Poétique – revue de théorie et d'analyse littéraires*, nr 168, Paris, Seuil, s. 445-466. 21 s.

Pier John & Berthelot Francis. 2010. *Narratologies contemporaines*. Paris: Éditions des archives contemporaines. 274 s. Urval 50 sidor (s. 7-14, 15-44, 91-108). ISBN: 978-2813000200.

Pier, John & Schaeffer, Jean-Marie. 2005. *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*. Paris: Édition de l'EHESS. 341 s. Urval 50 sidor (s. 27-15. 21-36. 121-

130, 133-150, 323-334). ISBN: 978-2713220289.