



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

4EN708 Populärlitteraturens aspekter, 15 högskolepoäng
Aspects of Popular Fiction, 15 credits

Huvudområde

Engelska, Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Engelska

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2012-12-12

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Engelska A, Svenska B/Svenska 2B. Engelska 1–90 hp inklusive självständigt arbete om minst 15 hp

Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för och problematisera populärlitterära genrer och relationer dem emellan
- med hjälp av presenterade teoretiska ramverk kunna analysera populärlitterära verk.

Innehåll

Kursen fokuserar på populärlitteratur och ger en fördjupad diskussion av olika populärlitterära genrer. En viktig utgångspunkt är att det populärlitterära landskapet är stadd i förändring där genrer omvandlas och hybrider uppstår. Med en bas hos teoretiker som Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman och Judith Butler, diskuteras teman som identitet, genus, konsumtion och etik. Kursen tar även upp litteratursociologiska aspekter och frågor om litterär poetik och estetik. Kursen vill dels ge en bred ingång i modern populärlitteratur, dels ge exempel på teoretiska verktyg som med fördel kan appliceras på dessa texter.

Kursen innehåller obligatoriska nätseminarium.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av skrivna och inspelade föreläsningar vilka kommer att finnas tillgängliga på kursens lärplattform. I kursen ingår också diskussionsseminarier varav vissa är obligatoriska.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppfyllda. Den studerande ska ha slutfört samtliga diskussionsuppgifter, deltagit aktivt vid de obligatoriska seminarierna samt ha skrivit ett godkänt individuellt arbete.

För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till ytterligare fyra tillfällen.

Kursen examineras dels via löpande uppgifter där studenten deltar i diskussioner samt skriver inlägg. Till detta kommer ett självständigt individuellt arbete där den studerande i samråd med handledare väljer primärmaterial vilket sedan analyseras utifrån kursens teoretiska bas. Detta arbete skall tydligt visa att den studerande tillgodogjort sig kursens obligatoriska kurslitteratur och lärt sig tillämpa teoretiska analysverktyg på populärlitterära texter.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Studerande som med godkänt resultat genomgått kursen kan på begäran erhålla kursbevis.

Kurslitteratur och övriga läromedel

FACKLITTERATUR

Bauman, Zygmunt. 2003. *Liquid Love. On the Frailty of Human Bonds*. Polity Press. 173 sidor.

Butler, Judith. Valfri upplaga. *Gender Trouble . Feminism and the Subversion of Identity* (på svenska: *Genustrubbel*). I urval, ca 100 sidor.

Bourdieu, Pierre. Valfri upplaga. *Les Règles de L'Art* (på svenska: *Konstens regler. Det litterära fältets uppkomst och struktur*). I urval ca 100 sidor.

Clover, David. 2012. *The Cambridge Companion to Popular Literature*. Cambridge University Press. 250 sidor.

Forslid, Torbjörn & Anders Ohlsson. 2007. *Hamlet eller Hamilton? Litteraturvetenskapens problem och möjligheter*. Studentlitteratur. 170 sidor.

Investigating the middlebrow. Working Papers on the Webb 2008 (finns tillgänglig på nätet). I urval 50 sidor.

Nilson, Maria & Helene Ehriander (red.). 2013. *Chick lit. Brokiga läsningar och didaktiska utmaningar*. Liber. I urval, ca 50 sidor.

REFERENSLITTERATUR

Genz, Stephanié & Benjamin A. Brabon. 2009. *Postfeminism. Cultural Texts and Theories*. Edinburgh University Press. 206 sidor, i urval.

Sutherland, John. 2007. *Bestsellers. A Very Short Introduction*. Oxford University Press. 145 sidor, i urval.

SKÖNLITTERATUR

Choi S., Angela. Valfri upplaga. *Hello Kitty must die* (på svenska: *Hello Kitty måste dö*). 238 sidor.

af Gennäs Louise Boije. Valfri upplaga. *Ta vad man vill ha*. 291 sidor.

Glattauer, Daniel. Valfri upplaga. *Gut Gegen Nordwind* (på svenska: *Inbox (1)*). 202 sidor.

Haag, Martina. Valfri upplaga. *Underbar och älskad av alla (och på jobbet går det också jättebra)*. 213 sidor.

Hagman, Per. Valfri upplaga. *Cigarett*. 150 sidor.

Roche, Charlotte. Valfri upplaga. *Feuchtgebiete* (på engelska: *Wetlands*). 225 sidor.

Strandberg, Mats. Valfri upplaga. *Jaktsäsong. Hur hittar man kärleken mellan sex, lögner och dvd- boxar*. 302 sidor.

Tropper, Jonathan. Valfri upplaga. *How to talk to a widower* (på svenska: *Konsten att tala med en änklings*). 317 sidor.

500 sidor språkspecifik skönlitteratur väljs av studenten i samråd med handledare.