



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

4EN704 Intermedialitet, 15 högskolepoäng
Intermediality, 15 credits

Ämnesgrupp

Engelska

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2011-12-08

Senast reviderad 2012-09-06. Revidering för engelsk översättning av kursplan

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

Förkunskaper

Engelska 1–90 hp där ett examensarbete om minst 15 hp ingår

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna

- självständigt tillämpa avancerad terminologi och komplex begreppsbyggnad inom intermedialitetsforskningen
- detaljerat redogöra för och problematisera relationerna och interaktionerna mellan olika konstarter och medier
- med teoretisk och metodologisk medvetenhet genomföra analyser och tolkningar av intermediala och multimodala texter och verk
- föra nyanserade diskussioner inom området.

Innehåll

Kursen behandlar relationer och interaktioner mellan konstarter och medier. En historisk belysning av de tekniska förutsättningarna för skilda medietyper och samspelet dem emellan ges. Såväl äldre som nyare medier belyses. Vidare uppmärksammas teoretiska frågeställningar och problem som rör exempelvis tolkning, förståelse och betydelsebildning, och hur detta är knutet till människans perception och hennes olika sinnen.

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, seminarier, gruppövningar och handledning enskilt såväl som i grupp. Undervisningen omfattar IKT-baserade undervisningsformer. För specifika tekniska krav vid respektive kurstillfälle, se kurssida.

Vid undervisning som på schemat markerats som seminarium är närvaro obligatorisk.
Vid undervisning som på schemat markerats som seminarium är närvaro obligatorisk.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.
För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen
examineras löpande genom skriftliga och muntliga uppgifter. För studerande som ej
godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till maximalt fyra ytterligare
tillfällen.

Kursvärdering

Undervisningen utvärderas kontinuerligt under terminens gång. Efter avslutad kurs
genomförs en kursvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt
arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Askander, Mikael, Arvidsson, Jens, Bruhn, Jørgen & Führer, Heidrun (red.). 2007.
Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality, Intermedia Studies
Press. 436 s.

Elleström, Lars (red.). 2010. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*.
Palgrave Macmillan. 270 s.

Elliott, Kamilla. 2003. *Rethinking the Novel/Film Debate*. Cambridge University Press.
40 s.

Elleström, Lars. 1996. "Some Notes on Irony in the Visual Arts and Music: The
Examples of Shostakovich and Magritte". *Word and Image* (1996:2), s. 197–208. 12 s.

Fowler, Alastair. 1992. "Periodization and Interart Analogies", *Literatur und Bildende
Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen
Grenzgebietes*, red. Ulrich Weisstein. Erich Schmidt, s. 86–101. 16 s.

Gilman, Ernest B. 1989. "Interart Studies and the 'Imperialism' of Language". *Poetics
Today* 10 (1989:1), s. 5–30. 26 s.

Hedling, Erik & Lagerroth, Ulla-Britta (red.). 2002. *Cultural Functions of Intermedial
Exploration*. Rodopi. Ca 100 s. (urval).

HUMAN IT 4 (2000:2–3). 100 s. (urval) www.hb.se/bhs/ith/humanit.htm

Kress, Gunther & van Leeuwen, Theo. 2001. *Multimodal Discourse: The Modes and
Media of Contemporary Communication*. Arnold. 142 s.

Kristeller, Paul Oskar. 1951/1952. "The Modern System of the Arts: A Study in the
History of Aesthetics". *Journal of the History of Ideas* 12 (1951:4), s. 496–527 & 13
(1952:1), s.17–46. 62 s.

Leitch, Thomas. 2003. "Twelve Fallacies in Adaptation Theories", *Criticism* 45
(2003:2), s. 149–171. 23 s.

Manovich, Lev. 2001. *The Language of New Media*. MIT Press. 333 s.

Mitchell, W. J. T. 1994. "Beyond Comparison: Picture, Text, Method". *Picture Theory*.
Chicago University Press, s. 83–110. 28 s.

Mitchell, W. J. T. 2005. "There are No Visual Media", *Journal of Visual Culture* 4
(2005:2), s. 257–266. 10 s.

Wolf, Werner. 1999. *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*. Rodopi, s. 1–92. 92 s.

Tillkommer skönlitteratur och medietexter. Ca 500 s.